



PROLOCO®  
ASSOCIAZIONE TURISTICA  
CASTELSARDO



Con il Patrocinio del Comune di Castelsardo

**6 EDIZIONE**

**HARPS**  
Arpaemia  
**FESTIVAL**

**HARPSFESTIVALSARDEGNA**  
**ARPAEMIA2023**

**LU BAGNU – SS**  
**20- 26 LUGLIO 2023**

**DIRETTORE ARTISTICO**  
**ELEONORA PEROLINI**

**Eleonora Perolini**, Presidente Università Popolare Alto Monferrato

**Alessandro Buccini**, Vice Presidente

**Chiara Brun**, addetto stampa

**Victoria Pescara** ufficio stampa, segreteria e tesoriere

[www.arpademia.net](http://www.arpademia.net)

*Si ringrazia per la collaborazione*



# **6<sup>A</sup>EDIZIONE HARP FESTIVAL ARPADEMIA**

**LU BAGNU SASSARI**

**20/26 JULY 2023**

*Arpademia nasce in seno all'Università Popolare dell'Alto Monferrato, Associazione che si occupa di cultura e promozione sociale e di diffusione dell'Arpa con corsi, master e ricerca sull'effetto della vibrazione della corda sulla persona. Sono previsti corsi, concerti, laboratori didattici per bambini e adulti, masterclass, mostre, un programma per avvicinare tutti alla conoscenza di questo magico strumento in occasione di una settimana di relax nella spettacolare cornice della Sardegna a Lu Bagnu.*

*Gli artisti dell'edizione 2023 sono i seguenti e proporranno corsi per l'Arpa classica, celtica, jazz, pop e arpaterapia con metodologia Arpademia. Si ringrazia inoltre la Salvi Harps per la disponibilità che nel corso di questo anno difficile ha reso possibile la realizzazione di diversi progetti tra cui Do-Re-Mi... Harp Music and Me, che vede realizzato il primo progetto pilota con l'uso dell'Arpa all'interno di una scuola dell'Infanzia.*

*Metodologie interessanti rivisitate dai Docenti che amalgameranno le proprie competenze proponendole in maniera semplice e soddisfacente per gli iscritti. Gli eventi serali saranno occasione di cultura e convivialità.*

*Invasione di musica a Lu Bagnu per una settimana di Cultura e Eventi dedicati all'Arpa!*

**Eleonora Perolini, Direttore Artistico  
HarpsFestival Arpademia2023**

*Arpademia was born within the Popular University of Alto Monferrato, an association that deals with culture and social promotion and the dissemination of the Harp with courses, masters and research on the effect of the vibration of the string on the person. There will be courses, concerts, educational workshops for children and adults, masterclasses, exhibitions, a program to bring everyone closer to the knowledge of this magical instrument during a week of relaxation in the spectacular setting of Sardinia in Lu Bagnu.*

*The artists of the 2023 edition are the following and will offer courses for classical, Celtic, jazz, pop and harp therapy with the Arpademia methodology. We also thank Salvi Harps for the availability that during this difficult year has made possible the realization of various projects including Do-Re-Mi ... Harp Music and Me, which sees the first pilot project realized with the use of Harp inside a kindergarten.*

*Interesting methodologies revisited by the teachers who will amalgamate their skills by proposing them in a simple and satisfactory way for the students. The evening events will be an opportunity for culture and conviviality.*

*Invasion of music in Lu Bagnu for a week of Culture and Events dedicated to the Harp!*

***Eleonora Perolini, Artistic Director  
HarpFestival Arpademia2022***

## ***Festival Arpademia2023***



### ***Incontri d'Autore con Arpademia nel Chostro della Stella Maris***

***L'ingresso è libero e gratuito per gli iscritti al Festival.  
Su prenotazione al numero wz 338 4742613 euro 15.00***

## ***Festival Arpademia2023***

***Lu Bagnu*** è una nota località turistica balneare, frequentata soprattutto in estate per le spiagge.

Ne è testimonianza il fatto che nel periodo tra il 2011 e il 2021 ben 2 spiagge hanno potuto fregiarsi del riconoscimento di bandiera blu: si tratta delle spiagge di Sacro Cuore-Ampurias e della Madonnina/**Stella Maris**, caratterizzate da sabbia dorata e fondali adatti allo snorkeling ed a sport



**L'Assessore Valeria Sini con Paolo Giuliani Direttore della struttura Stella Maris durante la premiazione del 1 Concorso Internazionale di Arpa "Eleonora d'Arborea"**

*acquatici. Il litorale sabbioso di Lu Bagnu è il più ampio della zona e si distingue dagli altri tratti di costa, in prevalenza rocciosi; ad ovest della frazione, nei pressi di Punta la Capra, sono presenti alte scogliere verticali.*

*La struttura **Stella Maris**, offre un confortevole soggiorno a tutti coloro che amano il mare, il sole e la tranquillità. Con la professionalità del **Presidente della Cooperativa Paolo Giuliani e il Consiglio di Amministrazione** i presupposti per una settimana di relax e cultura non mancano.*

*Costruita negli anni 50/60 la struttura che per tutta la sua interezza si affaccia nel Golfo dell'Asinara, si trova in loco. Lu Bagnu, frazione di Castelsardo dal quale dista 3 Km; dotata di ogni genere di servizi che offre una città con in più il vantaggio di essere sul mare. Dotata di ampi spazi sia interni che esterni ha stanze (tutte con bagno) da uno a sei posti, ascensore, parcheggi privati ed accesso diretto alla spiaggia.*

## **Lu Bagnu HarpsFestival 2023**

***È un onore per noi ospitare la 6edizione del harps festival Arpademia nella nostra città e sulle nostre spiagge. La musica è sempre stata protagonista a Castelsardo, sin dagli anni ottanta, ma un'iniziativa come questa è una novità assoluta . Il binomio arpa-mare non può che dar vita a momenti di suggestione unica che, ne siamo certi, troveranno il favore sia degli studenti e dei maestri, che della cittadinanza locale e degli ospiti che trascorrono qui le loro vacanze.***

*It is an honor for us to host the 6th edition of the Arpademia harps festival in our city and on our beaches. Music has always been a protagonist in Castelsardo, since the eighties, but an initiative like this is an absolute novelty. The harp-sea combination can only give life to moments of unique suggestion that, we are sure, will find the favor of both students and teachers, as well as local citizens and guests who spend their holidays here.*



**Valeria Sini, Assessore  
Cultura e Turismo di  
Castelsardo**

## Eleonora Perolini, direttore artistico

*Diplomata in Arpa al conservatorio G. Verdi di Milano nel 1988 sotto la guida di Giuliana Albisetti, si perfeziona all'Accademia di santa Cecilia a Roma e con Eileen Malone (Usa). Nel 1988 vince il Concorso del Jeunes de la Mediterranée come prima arpa ed è finalista per le audizioni Ecyo alla presenza di direttori d'orchestra di fama internazionale tra cui C. Abbado e R. Muti. Ha suonato come solista con prestigiose orchestre tra cui la Rai di Milano, i Pomeriggi Musicali, l'orchestra di Bacau (Romania), Filarmonica di Sanremo, Lirico-sinfonica del Piemonte effettuando numerose registrazioni e incisioni. Ha collaborato in duo con S. Gazzelloni, A. Adorjan con il quale ha effettuato la registrazione del Concerto k299 di W.*



*A. Mozart per arpa e flauto, G. Pretto e stabilmente dal 1991 con M. Kessick effettuando tournée in Europa e Usa. È docente di Arpaterapia, con comunicazione e risposta al Ministero della Sanità dal 2002, all'Università Popolare dell'Alto Monferrato per l'educazione continua. È responsabile delle attività del Laboratorio di Ricerca Storico Musicale per il territorio Biellese con protocollo d'intesa tra la stessa istituzione e il Centro Internazionale di Musica e Cultura di cui è Presidente e legale rappresentante dal 1990. Affianca all'attività concertistica la ricerca della sulla vibrazione della corda, prodotta dall'Arpa e già dimostrata ampiamente negli Stati Uniti, dove usano l'arpa all'interno di strutture sanitarie e di benessere. In Italia Eleonora Perolini collabora stabilmente con l'istituto C. Besta di Milano e le cliniche Geriatriche Readelli di Milano, Ospedale di sesto san Giovanni reparto terapia Intensiva. È iscritta all'ordine dei Giornalisti della regione Piemonte. Ha registrato numerosi CD per Rusty Record, Edizioni Jump, Classica Viva, tra questi "... quanto rimane sotto il moggio ..." con il gruppo vocale e strumentale del Laboratorio di Ricerca Storico Musicale di UPBeduca per le edizioni dell'Università Popolare Biellese. È stata docente di Arpa all'Istituto "G. Rusconi" di Rho, Milano, attualmente è in carica presso le sedi dell'Associazione Mozart2000 School in Acqui, Alessandria e Burago di*



*Molgora MI. Vincitrice di concorso Ministero della Pubblica Istruzione 2016 e 2018 Classe (A056) di Arpa, 1 classificata, attualmente docente di Ruolo presso Alessandria. Ha fatto parte di giuria a Concorsi Internazionali tra cui "Rovere d'Oro" di San Bartolomeo (IM), "Giulietta Sionato" Asti, Concorso Internazionale di Santhià (VC), Concorso Internazionale di Alice Belcolle (AL), Concorso Internazionale di Belveglio (AT). Ha tenuto corsi di perfezionamento musicale a Castellabate (SA), Oropa (BI), Grottammare (PE), Castel di Tusa (ME) e Acireale (CT). È dedicataria di opere di vari autori, tra cui Franco Mannino, Luigi Giachino, Giuseppe Elos, Marlaena Kessick. È di sua pubblicazione il libro "Le Corde del Cuore" edito da Feltrinelli, autobiografia con parte di metodologia dedicata all'Arpaterapia. Direttore Artistico delle 4 edizioni HarpFestival Arpademia affianca l'attività didattica e musicale con l'organizzazione di eventi dedicati al mondo dell'Arpa. Vincitrice di Concorso per Classi A031 e A077 consegua abilitazione all'insegnamento e la Specialistica sul Sostegno dal 2015.*

***Eleonora Perolini***, graduated in Harp from the "Giuseppe Verdi" Conservatory of Milan in 1988 under the guidance of Giuliana Albisetti, and frequented courses of perfectionment at the Santa Cecilia Academy of Rome under Eileen Malone (USA). In 1988, Eleonora Perolini. won the Jeunes de la Mediterranée Competition for First Harp, and was finalist at the Ecyo auditions held before internationally famous conductors among which Claudio Abbado and Riccrdo Muti. She has performed as soloist with the leading symphony orchestras RAI Milan, Pomeriggi Musicali, Sinfonica di Bacau (Romania), Sanremo Philharmonic, and Opera Symphony of Piedmont for numerous recordings and discs. She has played in duo with Severino Gazzelloni and Andras Adorjan (with whom she recorded the Mozart Concerto K299 for harp and flute), G. Pretto, and since 1991 with Marlaena Kessick with whom she has had tournées in Europe and USA. E.P. is professor of Harp Therapy (recognized by the Italian Board of Health in 2002) at the Università Popolare dell'Alto Monferrato, and is in charge of Historical Music Research Laboratory for the territory of Biella in connection with the Centro Internazionale di Musica e Cultura (of which since 1990 she is President and legal representative). Together with her concert activity, E.P. conducts research on the use of harp chord vibrations, technique widely utilized in USA by sanitariums an institute for well-being, collaborating In Italy with C. Besta Institute of Milan, the Redaelli Geriatric Clinic of Milan, and the Intensive

*Therapy department of Sesto San Giovanni Hospital. She is registered journalist of the Piedmont Region. She has recorded numerous CDs for Rusty Record, Jump Editions, and Classica Viva, among which "...Quanto rimane sotto il moggio..." with the vocal/instrumental group of the Historicla Musical Research Laboratory of UPBeduca, for the Università Popolare Biellese editions. She has been Professor of Harp at the "G. Rusconi" Institute of Rho (Milan), and is presently occupied at the Mozart 2000 Association schools in Acqui, Alessandria and Burago di Molgora (Milan). In 2018 first classified winner of the Ministry of Public Education competition for Harp (A056), E.P. is presently stable professor of Harp in Alessandria, and has participated as jury member in the international competitions "Rovere d'Oro of San Bartolomeo (IM), "Giulietta Simionato" Asti, International Competition of Alice Bel Colle (AL), International Competition of Belveglio (AT). She has held Master Class and courses of perfectionment at Castellabate (SA), Oropa (BI), Grottammare (PE), Castel di Tusa (ME) and Acireale (CT). Many composers have dedicated their works to her (among which Franco Mannino, Luigi Giachino, Giuseppe Elos, Marlaena Kessick. Her publication of the book "Le Corde del Cuore", edited by Feltrinelli, contains an autobiography dedicated in part to the Harp Therapy method. Director of 4 editions of the Arpademia Harp Festival, Eleonora Perolini flanks her didactical and concert activity with the organization of musical events dedicated to the Harp.*

# I DOCENTI

## Chiara BRUN

*È nata a Rovereto nel 1986. All'età di 11 anni inizia gli studi musicali presso la Civica scuola musicale R. Zandonai della sua città. Successivamente si diploma in Arpa e in Musica da Camera, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio F. Venezze di Rovigo.*

*Svolge attività concertistica sia come in veste di solista sia in varie formazioni da camera, in particolare in duo con il violinista Sergio La Vaccara, Duo Spettro Armonico, con l'arpista Aurora Fabbian, Duo Amarantos e con il soprano Paola Fumana.*



*Collabora con alcune formazioni orchestrali tra cui l'Orchestra Spettro Armonico di Rovereto, l'Orchestra delle Alpi di Rovereto, la Gaga Symphony Orchestra di Padova, l'Orchestra Classica di Alessandria. Si è esibita per importanti associazioni culturali e musicali, tra le quali l'Associazione Filarmonica di Rovereto e l'Associazione Mozart Italia, ed in importanti sale da concerto e teatri italiani, come il teatro Zandonai di Rovereto, l'Auditorium Haydn di Bolzano, il Teatro Puccini di Merano, il teatro Nazionale di Milano, il Gran Teatro Geox di Padova, l'Auditorium Parco della Musica di Roma ed il Gran Teatro La Fenice di Venezia. Si è perfezionata in arpa classica con Margherita Bassani, Letizia Belmondo, Elisabeth Fontain Binoche, Anna Loro, Nicoletta Sanzin, Patrizia Tassini e Nabila Chajaj; in arpa celtica con Dearbhail Finnegan.*

*È insegnante di arpa classica e celtica alla scuola di musica dell'Associazione Pietta di Passirano (Bs). Dal 2017 è membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Filarmonica di Rovereto (Tn) e si occupa dell'ufficio stampa. Ha collaborato con l'Associazione Mozart Italia per la gestione ed organizzazione del concorso per fiati AudiMozart! edizione 2012 e 2014. Alla*

*musica affianca l'amore per la natura in tutte le sue sfaccettature e partecipa attivamente nel gruppo scout C.N.G.E.I. sezione di Rovereto*

### **Programma del corso**

*Il corso è rivolto a studenti di tutti i livelli che vogliono approfondire il repertorio, solistico e cameristico, dedicato all'arpa classica e celtica.*

*Durante il corso ci sarà la possibilità di frequentare attività di ensemble d'Arpe e di sviluppare un metodo di studio personalizzato.*

*Chiara Brun Was born in Rovereto in 1986. At the age of 11 she began her musical studies at the Civica Scuola Musicale R. Zandonai in her city. She graduated in Harp and Chamber Music, with full marks, at Conservatorio F. Venezze in Rovigo. She performs concerts as soloist and in various chamber ensembles, in particular in Duo with the violinist Sergio La Vaccara, Duo Spettro Armonico, with the harpist Aurora Fabbian, Duo Amarantos and with the soprano Paola Fumana. She collaborates with some Orchestra including the Spectro Armonico Orchestra of Rovereto, the Orchestra delle Alpi of Rovereto, the Gaga Symphony Orchestra of Padova, the Classical Orchestra of Alessandria. She has performed for important cultural and musical associations including the Associazione Filarmonica di Rovereto and the Associazione Mozart Italia and in important Italian concert halls and theaters, such as the Zandonai theater in Rovereto, the Haydn Auditorium in Bolzano, the Puccini Theater in Merano, the National Theater in Milan, the Gran Teatro Geox in Padova, the Auditorium Parco della Musica in Rome and the Gran Teatro La Fenice of Venice. She specialized in classical harp with Margherita Bassani, Letizia Belmondo, Elisabeth Fontain Binoche, Anna Loro, Nicoletta Sanzin, Patrizia Tassini and Nabila Chajai; in Celtic harp with Dearbhail Finnegan.*

*She teaches classical and Celtic harp at the Associazione Pietta music school in Passirano (Bs). Since 2017 she has been a board member of the Associazione Filarmonica di Rovereto (Tn) and takes care of the press office. She collaborated with the Associazione Mozart Italia for the management and organization of the AudiMozart! 2012 and 2014 edition. Alongside music, he combines love for nature in all its facets and actively participates in the scout group C.N.G.E.I. section of Rovereto.*

## Giuseppina CIARLA

*Musicista di formazione classica e al contempo artista innovativa e cross-over, combina la sua voce l'arpa in un mélange eclettico che spazia dal Jazz al Pop sofisticato. Il suo approccio autentico ha solide radici nel repertorio classico e scorge nuove possibilità espressive per brani intramontabili e composizioni originali. Il suo album di debutto per arpa e voce A Ticket Home in cui compaiono inediti e arrangiamenti è stato registrato durante la pandemia del 2020 e a ha debuttato a Roma presso l'Officina Pasolini, sotto la direzione artistica di Tosca Donati. Per essersi distinta come "Prima Arpa" dell'Opera di Sarasota in*

*Florida, ruolo che ricopre dal 2002, le viene conferito (nel 2017) il prestigioso "Gunther & Ilse Kern Grant for Outstanding Opera Artist". Nell'arco della sua brillante e proficua carriera stringe significative collaborazioni con una pletora di illustri direttori d'orchestra come Lorin Maazel, Yannick Nézet-Séguin, Victor DeRenzi, Daniel Oren, John Neschling, Stefan Anton Reck, Roberto Abbado, Larry Rachleff, solo per citarne alcuni. Come se non bastasse, annovera altre collaborazioni di altissimo profilo con artisti del calibro di Terry Riley, Nanni Moretti, Antony Hegarty, Daniel Binelli, Anthony Braxton, Carol Wincenc, Tara Helen O'Connor, Benny Kim, Eddie Daniels, Marc Neikrug. Durante il suo incarico come "Prima Arpa" presso la Fondazione del Teatro Petruzzelli di Bari si è esibita con il Bolshoi Ballet. Ha calcato il prestigiosissimo palco del Lincoln Center di New York, oltre a suonare presso l'Ambasciata Italiana a Washington DC. Ha partecipato all'International Jazz and Pop Harp Festival in Monterey, California e all'Umbria Jazz festival come assistente di Carrol McLaughlin.*



*Anche in piena pandemia la sua attività professionale non si è fermata, tanto da esibirsi online, voce e arpa, per la "Culture Saves" di Washington DC e per gli Istituti Italiani di Cultura in Libano, Grecia, Argentina e Turchia, concerti organizzati dalla Violipiano Music. In ambito discografico ha inciso per le etichette Bongiovanni e Koch, prima di approdare alla sua nuova realizzazione discografica dal titolo A Ticket Home. Al concertismo affianca il suo impegno di didatta, accogliendo studenti di tutte le età nel suo studio di arpa attivo a Sarasota. In veste di docente, ha perfezionato la sua formazione certificandosi presso la Suzuki Association of the Americas. Dopo aver conseguito il suo Diploma di Arpa presso il Conservatorio di musica Lorenzo Perosi di Campobasso sotto la guida di MariaRosa Canepa, prima Arpa dell'Opera di Roma, ha proseguito i suoi studi con una Laurea e un Master in harp performance presso L'University of Arizona in Tucson USA sotto la guida di Carrol McLaughlin, ha inoltre seguito corsi di perfezionamento in arpa Barocca con Mara Galassi presso la Scuola Civica a Milano.*

### **Programma (i corsi saranno in italiano e inglese)**

**-Arpa creativa.** Il corso è rivolto a coloro che vogliono un'introduzione all'armonia e all'improvvisazione sull'arpa. Durante il corso si studierà la formazione degli accordi, le scale, il circolo delle quinte, gli accordi di settima, modi, scale blues, con un'attenzione alla ricerca del suono e alle tecniche di apprendimento.

**-Warm up e consapevolezza** (iniziamo la giornata insieme, il canto delle dita, il canto del cuore). Incontri giornalieri al mattino per iniziare la giornata con gioia e fare ginnastica con le dita sull'arpa. Scale e arpeggi end esercizi per rinforzare le dita da suonare in gruppo. Durante il corso si esploreranno le connessioni tra corpo e mente e come esercitare la consapevolezza attraverso la tecnica all'arpa.

**-Classi per adulti e bambini principianti seguendo il metodo Suzuki USA** sviluppato da Mary Kay Waddington. Nessuna esperienza pregressa è necessaria.

**-Lezioni individuali** per approfondire il proprio repertorio (classico, pop, jazz e passi d'orchestra) e per esplorare arrangiamenti per arpa sola e arpa e voce. Spunti per lo sviluppo della carriera e coaching per realizzare progetti creativi. Sviluppo dell'espressività e approfondimento dell'interpretazione.

*Italian-born Giuseppina Ciarla, classical musician and a groundbreaking cross-over performer, combines her artistry of voice and harp in an eclectic melange ranging from jazz to sophisticated pop. Her authentic approach is rooted in classical training with a vision to see new possibilities for popular classics as well as original compositions. Her debut solo album A Ticket Home, showcasing her original compositions and arrangements for harp and voice, was recorded during the 2020 pandemic and presented in Rome at the Officina Pasolini, under the artistic direction of singer Tosca Donati. As principal harpist of the Sarasota Opera Orchestra in Sarasota, Florida, since 2002, she is the recipient of the 2017 Gunther & Ilse Kern Grant for Outstanding Opera Artist. Over the course of her brilliant and well-rounded career, Ciarla has collaborated with many illustrious orchestra conductors, including Lorin Maazel, Yannick Nézet-Séguin, Victor DeRenzi, Daniel Oren, John Neschling, Stefan Anton Reck, Roberto Abbado, and Larry Rachleff, among others. She has also worked with such important artists as Terry Riley, Nanni Moretti, Antony Hegarty, Daniel Binelli, Anthony Braxton, Carol Wincenc, Tara Helen O'Connor, Benny Kim, Eddie Daniels, and Marc Neikrug. During her tenure as principal harpist at the Teatro Petruzzelli in Bari, she played for the Bolshoi Ballet. She has also played on the stages of Lincoln Center in New York, as well as at the Italian Embassy in Washington, DC, and appeared at the International Jazz and Pop Harp Festival in Monterey, California, and at the Umbria Jazz festival as teaching assistant to harpist Carrol McLaughlin. Over the course of the pandemic, Ciarla has continued to perform, online, for the Culture Saves program in Washington, DC, as well as for the Italian Cultural Institutes in Lebanon, Greece, Argentina, and Turkey. The latter performances were produced by Violipiano Music. Before undertaking her solo album A Ticket Home, she recorded under the labels Bongiovanni and Koch. In addition to performing, Ciarla is a passionate teacher inspiring students of all ages in her harp studio in Sarasota. She is certified by the Suzuki Association of the Americas. Following her Diploma di arpa at the Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi in Campobasso with Maria Rosa Canepa, principal harpist of*

*the Teatro dell'Opera in Roma, she completed a Bachelor's and Master's degrees at the University of Arizona in Tucson with Carrol McLaughlin. She also studied baroque harp at the Scuola Civica in Milano with Mara Galassi.*

## **Tiziana LOI**

*Si è diplomata in arpa nel 1994 presso il Conservatorio di Musica di Cagliari con Paloma Tironi. Si è specializzata in Francia con M.Claire Jamet, Catherine Michel, Elisabeth Fontan Binoche, Liana Pasquali. Ha vinto il "1er Accessit" nella categoria Superieur al 35° Concorso Internazionale dell'U.F.A.M. di Parigi.*

*Insegnante d'arpa dal 1999, è docente abilitata per tutti i cinque livelli d'insegnamento del Metodo Suzuki presso il Suzuki Talent Center di Torino sotto la guida di Gabriella Bosio.*

*Tiene correntemente lezioni e seminari sia in Italia che all'estero.*

*E' direttore artistico dell'Associazione Musicale "Arpeggiando", in cui è anche docente d'arpa.*

*Con "Arpeggiando" organizza seminari, workshop e concerti con docenti e musicisti di fama internazionale. Nel 2020 ha pubblicato con la casa editrice Musica Practica tre sue trascrizioni per insieme d'arpe dei seguenti brani: Passacaglia di Haendel, Moments Musicaux n. 3 op. 94 di Schubert e Non Potho Reposare di G. Rachel.*

*Da sempre impegnata nella diffusione dello studio dell'arpa e della conoscenza della musica di questo strumento, ha creato un complesso*





*orchestrale d'arpa "Sardinia Suzuki Harp Ensemble" mettendo a frutto la sua esperienza ventennale come docente d'arpa con allievi a partire dai quattro anni d'età.*

### **Programma del Corso**

*Il corso è rivolto a tutti gli arpisti di qualsiasi livello ed età (bambini, ragazzi ed adulti).*

*Verranno trattati i seguenti aspetti: repertorio solistico, musica da camera per insieme d'arpa, sia celtiche che classiche, esercizi di tecnica per bambini, ragazzi e adulti.*

*La docente fornirà delle dispense per lavorare in classe sui vari aspetti del corso. Il corso rivolto ai bambini si basa sulla metodologia Suzuki di cui la docente è abilitata in tutti i cinque livelli d'insegnamento.*

**Tiziana Loi** graduated in harp at the Conservatory of Music in Cagliari (Italy) with Paloma Tironi, she took part in several specialization courses in France with Marie Claire Jamet, Catherine Michel, Elizabeth Fontan Binoche and Liana Pasquali. She won the "1er Accessit" in the Superior Category at the 35th U.F.A.M. International Competition in Paris. Harp teacher since 1999, she is a qualified teacher for all five levels of teaching with the Suzuki Method at the Suzuki Talent Center of Turin under the guidance of Gabriella Bosio. She currently holds harp lessons and seminars both in Italy and abroad. Tiziana is the artistic director of the Musical Association "Arpeggiando", in which she is also a harp teacher.

In 2020, she published with Musica Practica three books of transcriptions for harp ensembles, Passaglia by Haendel, Moments Musicaux n. 3 op.94 by Schubert and Non Potho Reposare by G. Rachel. She organizes seminars, workshops and concerts inviting internationally renowned teachers and musicians. Always committed to the diffusion of the study of the harp and of the knowledge of the music of this instrument, she created a harp ensemble "Sardinia Suzuki Harp Ensemble" putting in good use her twenty years of experience as a harp teacher with students from the age of four. Her young students have distinguished themselves by winning first prizes in national and international competitions.

## Valentina MEINERO

*Valentina Meinero è nata a Cuneo nel 1984. Arpista, ha conseguito, presso il Conservatorio di Trento, col massimo dei voti, il diploma accademico di secondo livello in arpa classica ad indirizzo concertistico solistico sotto la guida di R. Alessandrini. Durante il corso di studi ha vinto numerosi premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali e ha frequentato masterclasses con J. Liber e K. Inoue. Ha studiato arpa celtica presso il Festival di Arpa ad Edimburgo e ha conseguito l'abilitazione europea di quarto livello per l'insegnamento della metodologia Suzuki per arpa studiando con G. Bosio. Compositori italiani e stranieri hanno*



*scritto e\o dedicato a lei pezzi che ha eseguito in prima assoluta. E' stata invitata a suonare come prima arpa con la Tehran Symphoney Orchestra, ha collaborato con l'Università di Musica di Shiraz alla divulgazione dell'arpa e ha avviato le prime scuole di arpa in Iran ora seguite da una sua allieva. E' stata la prima arpista classica ad aver tenuto tournées come solista a Teheran e Shiraz (Iran) e Tripoli (Libia). Alcuni suoi allievi hanno vinto primi, secondi e terzi premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali di Musica e hanno superato esami di arpa previsti dal percorso ABRSM o sono stati ammessi al Conservatorio di Cuneo. Ha creato e dirige l' "Orchestra di Arpe Futura" con la quale nel 2017 ha inciso il Cd "Crescendo", nel 2019 ha tenuto un concerto a Matera in occasione degli eventi organizzati per la manifestazione Matera Capitale della Cultura 2019 e con cui il 28 agosto 2021 ha tenuto un concerto in occasione del Festival Internazionale "Suoni d'Arpa" a Saluzzo, presentando un inedito programma di autori persiani ed italiani. E' stata invitata a far parte della giuria del Concorso Internazionale*

*di Musica di Cogoletto nel 2008 e a tenere i Campus estivi di Musica a Cervo nel 2015 e 2016 e a Pamparato nel 2017.*

### **Programma del Corso**

*Lezioni individuali in cui si approfondisce il repertorio e la tecnica personalizzato sull'allievo; ensemble di arpe finalizzati allo studio di brani da presentare con l'orchestra di Arpe Futura; lezioni collettive di teoria finalizzate alla preparazione degli esami di teoria ABRSM approfondendo alcuni aspetti teorici della musica; primissime note senza limiti di età rivolte a coloro che hanno piacere di avvicinarsi per la prima volta all'arpa.*

*Harpist and harp teacher was born in Cuneo, Italy in 1984. Valentina began learning the harp at Conservatorio Ghedini di Musica with Professor E. Degli Esposti. Later she studied with R. Alessandrini in Trento at the Conservatorio Bonporti where she graduated in 2009 with 110/110. She obtained 4th level in Harp Suzuki Method studying with G. Bosio.*

*Valentina has won many prizes in Music Competitions in Italy and she attended Masterclass of J. Liber and K. Inoue.*

*She played harp in Iran, Libia, Italy and French as soloist, in many chamber music ensembles and and she performed as harpist in the Tehran Symphony Orchestra. Many Italian students of Valentina are winners of prizes in National and International Competitions and pass exams ABRSM. Actually she teaches Music in Secondary School. She created the "Orchestra di Arpe Futura " with whom she performs for importants Italian festivals and she recorded the CD "Crescendo". Valentina Meinero created and played the music of meditation Cd "Dipinti Sonori " for pregnant women and young child. In 2021 she created, with the friend and colleague C. Bergo a music collection of songs from all over the world "My harp, my world" that will be published in October 2021 by Musica Practica. It also contains some Iranian pieces.*

## Sara RUIU

*Ha conseguito il diploma d'Arpa nel 1999 presso il Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari sotto la guida della prof.ssa Alessandra Penitenti, perfezionandosi ulteriormente come tirocinante nel biennio successivo.*

*Ha partecipato a vari concorsi tra cui: II° Concorso Internazionale di Arpa dell'Associazione "Gruppo Amici dell'Arpa" (Savona); nel 1999 ha ottenuto il IV° Premio al Concorso Internazionale "Rovere D'Oro" ( S.Bartolomeo*



*al Mare); nel 2002 ha partecipato in Duo al "TIM" Torneo Internazionale di Musica (Rovereto) ricevendo un attestato di merito.*

*Dal 1995 ad oggi ha frequentato vari corsi di perfezionamento tenuti dai maestri di fama nazionale ed internazionale come Lisetta Rossi, Park Stickney, Enrico Euron e Myrdhin.*

*Svolge attività concertistica sia come solista che in varie formazioni da camera, in particolare arpa celtica, violino e violoncello e arpa e flauto. Nel 2002 ha costituito il duo "Aes Dana" (arpe classiche e celtiche) nel 2005 il trio "Emahin" (arpe celtiche), ed ha suonato in varie occasioni con il gruppo di arpe celtiche "Clarsech Ensemble". Ha collaborato, come prima arpa, con l'Orchestra Musicale del Conservatorio di Sassari e con l'Orchestra Internazionale Sarda.*

*Attiva nella promozione del proprio strumento sul territorio, organizza corsi, seminari e concerti con le associazioni "Arpe Diem" e l'"Associazione Gruppo Strumentale il Violino" con la quale ha anche organizzato dal 2004 al 2010 la*

*“Rassegna Culturale dell’Arpa” e la “Rassegna Giovani Arpisti” presso il comune di Sassari.*

*Appassionata alla didattica, in particolare a quella strumentale, ha frequentato numerosi corsi e seminari tenuti da S. Battarino, G. Abbà e S. Ghezzi e dalla facoltà di Scienze dell’Educazione di Sassari. Nel 2000 ha frequentato, presso la sede Salvi di Milano, il corso di “Didattica dell’Arpa” tenuto dalla prof.ssa Gabriella Bosio e nel 2011 consegue, a pieni voti, il diploma del Biennio Superiore di II livello abilitante in Didattica Della Musica Strumentale presso il conservatorio “L. Canepa” di Sassari.*

*Dopo aver insegnato per nove anni presso le Scuole Civiche di Musica di Olbia e Sennori dal 2012 è docente di ruolo presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale. Attualmente è titolare della cattedra di Arpa presso l’Istituto Comprensivo “G Cappai” di Sorso.*

### **Programma del corso**

*Il corso prevede lezioni individuali e collettive destinate a principianti, bambini, ragazzi ed adulti. Durante il corso si affronteranno i principali aspetti tecnico-musicali dello strumento con particolare attenzione alla postura, al rilassamento e alla respirazione.*

**Sara Ruiu**, in 1999, she received her diploma in harp from "Luigi Canepa" conservatory in Sassari.

*She was taught by professor Alessandra Penitenti and trained for the next two years perfecting her skills.*

*She participated in several prestigious competitions including: The Second international harp competition held by “Gruppo Amici dell’Arpa” (Savona); International competition “Rovere D’Oro” (S.Bartolomeo al Mare) in which she received the Fourth Place prize; in 2002, joining the Duo at “TIM - Torneo Internazionale di Musica” (Rovereto) receiving a certificate of merit.*

*Since 1995, she has continued her education with classes held by national and international masters, such as Lisetta Rossi, Park Stickney, Enrico Euron e Myrdhin.*

*She still holds concerts both as a soloist and in various chamber ensembles, particularly in celtic harp, violin and cello or classical harp and flute.*

*In 2002 she formed a duo named “Aes Dana” (classic and celtic harps). Also, in 2005 she formed a trio “Emahin” (celtic harps), and she played several*

*times with a group of celtic harps “Clarsech Ensemble”. She has been, several times, the first harp Orchestra of the Sassari conservatory and “Orchestra Internazionale Sarda”.*

*She organizes courses, workshops and concerts with “Arpe Diem” and “Associazione Gruppo Strumentale il Violino” association with whom she organized the “Rassegna Culturale dell’Arpa” and the “Rassegna Giovani Arpisti” in Sassari from 2004 to 2010.*

*She is very passionate about education, in particular to instrumental ones.*

*She attended several courses and workshops held by S. Battarino, G. Abbà and S. Ghezzi and also by Scienze dell’Educazione department in Sassari.*

*In 2000 she attended the “Didattica dell’Arpa” course at Salvi’s Headquarters, held by professor Gabriella Bosio. In 2011 she graduated with flying colours and received a diploma “Biennio Superiore di II livello” in “L. Canepa” conservatory in Sassari, that qualified her to teach in didactic of instrumental music. She spent nine years teaching at the Scuola Civica di Musica in Olbia and Sennori. Since 2012, she is a tenured music professor at a middle school music department. Currently she is a harp professor at Istituto Comprensivo “G Cappai” in Sorso.*

## **Elisa SARGENTI**

*Elisa Sargenti è una musicista eclettica che, nel corso della sua carriera, si è accostata a diversi generi musicali e ha collaborato con artisti di fama internazionale.*

*Ha collaborato stabilmente con importanti compagni orchestrali quali l’Orchestra Verdi di Milano, l’Orchestra dell’Accademia della Scala,*



*l'Orchestra Haydn di Bolzano ed è stata diretta, tra gli altri, dai maestri R. Muti e R. Chailly. Ha partecipato a diverse trasmissioni televisive e, in qualità di arpista solista, alle tournée del cantante Mario Biondi. Ha inciso per importanti etichette e un suo cd dedicato alla musica da camera francese per arpa e violino è uscito in allegato alla Rivista di Cultura Musicale "Suonare".*

*Dopo l'incontro con Gabriella Bosio (docente di arpa del conservatorio di Torino e unica formatrice europea per il metodo Suzuki) ha scoperto una vera e propria vocazione per l'insegnamento ai bambini anche piccolissimi ed ha conseguito a pieni voti l'abilitazione per l'insegnamento dell'arpa secondo il metodo Suzuki dopo un corso di formazione di tre anni.*

*Ha completato la sua formazione in materia conseguendo il titolo per l'insegnamento della ritmica pre-strumentale "Music Lullaby" ( rivolta ai bambini fino ai 3 anni) sotto la guida di Elena Enrico e prosegue la sua formazione partecipando al corso CML per la fascia di età 3/6.*

*Nel 2004 ha conseguito con lode la laurea magistrale in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Perugia pubblicando la sua tesi sulla fortuna della figura di Leonardo da Vinci nella pittura milanese dell'Ottocento. Nel 2006 ha conseguito con il massimo dei voti il diploma accademico di secondo livello in arpa presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e si è perfezionata presso il Conservatorio Superiore di Parigi.*

*Nel luglio 2016 ha concluso a pieni voti il master universitario di secondo livello "Il Metodo Montessori, prospettive verso il futuro" organizzato dall'Università di Milano Bicocca in collaborazione con l'Opera Nazionale Montessori e nello stesso anno ha conseguito l'attestato di "Praticien" per la gestione del Closelieu secondo la metodologia di Arno Stern.*

*È docente di arpa presso la Scuola Musicando di Lugano (CH) e tiene regolarmente corsi di Music Lullaby presso strutture per l'infanzia a Milano e a Lugano.*

### **Programma del Corso**

*Il corso sarà articolato in due parti:*

- *Una dedicata ad arpisti classici e celtici con una formazione di base, mirata alla creazione di un metodo di studio personalizzato ed efficace e alla risoluzione di difficoltà tecniche specifiche dei principali brani di repertorio. In questa sezione ci si dedicherà anche all'attività di gruppo con la preparazione di brani per ensemble di arpe*

- *Una dedicata agli arpisti principianti con l'utilizzo specifico della metodologia Suzuki.*

*Elisa Sargenti is an eclectic musician who approached various musical genres and collaborated with internationally renowned artists, during her carrier. She stably collaborated with important orchestral teams like Symphony Orchestra of Milan Giuseppe Verdi, Orchestra of the Teatro alla Scala Academy, Haydn Orchestra of Bolzano and, among others, she was directed by masters R. Muti e R. Chailly. She took part in various television shows and, as a solo harpist, in the tours of singer Mario Biondi. She recorded for important record labels and one of her CDs, dedicated to the French chamber music for harp and violin, came out attached to the Music Culture Magazine "Suonare".*

*After the meeting with Gabriella Bosio (harp teacher at Turin's Conservatory and the only European Suzuki-based trainer), she discovered a real vocation for teaching children, also the very youngest, and she gained the full qualification for harp teaching according to the Suzuki method, after a three year training course. She completed her training in the subject by acquiring the title to teach pre-instrumental rhythm "Music Lullaby" for children up to 3 years old, under the guidance of Elena Enrico and she continues her training by taking part in the CML course for children from 3 to 6 years old.*

*In 2004 she achieved the Master's Degree in Conservation-restoration of cultural heritage at the University of Perugia by publishing her thesis on the fortune of the figure of Leonardo da Vinci in the Milanese painting of the nineteenth century. In 2006 she achieved, with honors, the second level academic degree in harp at the Conservatory "G. Verdi "in Milan and she refined her skills at the Conservatory of Paris.*

*In July 2016 she completed, with honors, the second level master's degree "The Montessori Method, prospects for the future" organized by the University Bicocca of Milan, in collaboration with the Montessori National Opera and in the same year she obtained the certificate of "Praticien" for the management of Closelieu according to Arno Stern's methodology.*

*She is a harp teacher at the Musicando School in Lugano (CH) and she regularly holds music lessons of Music Lullaby at children's facilities in Milan and Lugano.*



**SPECIAL GUEST 2023**

## Emanuela BALLIO

*Nata a Magenta (MI), inizia giovanissima gli studi musicali al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, diplomandosi brillantemente in Composizione, a soli 22 anni, sotto la guida del M° Umberto Rotondi.*

*Successivamente consegue con Franco Donatoni il diploma di Alto Perfezionamento in Composizione presso l'Accademia Nazionale di S.Cecilia a Roma.*

*Segue corsi di Musica Elettronica con Alvis Vidolin e di Musica per Film con Ennio Morricone.*

*La sua ricerca e la sua curiosità la spingono a scrivere per solisti, ensemble, coro, orchestra e fanfara; compone musiche di scena per rappresentazioni teatrali.*

*Si afferma in numerosi concorsi di Composizione internazionali e nazionali, tra i quali "VIOTTI-VALSESIA" (Vercelli 1986), "K.CZERNY" (Torre Pellice 1989), "FANNY MENDELSSOHN" (Dortmund 1991), "GUIDO D'AREZZO" (Arezzo 1991), "GRAND PRIX DE COMPOSITION DE VILLE D'AVRAY" (Parigi 1992), "GEDOK: 10° Concorso Internazionale di Composizione per orchestra sinfonica" (Mannheim 1994), "JEWISH CONCEPTS OF ECOLOGY" (Los Angeles 1994), PREMIO "CITTA' DI SCICLI" (Scicli 1994), "CONTEMPORANEA NEOPOIESIS" (Palermo 1994), "INTERNATIONAL COMPETITION FOR COMPOSERS OF CHAMBER MUSIC" (Winterthur 1996), "PAOLO BARSACCHI" (Viareggio 1997), "PREMIO MANDANICI" (Barcellona P.G. 1997), "PREMIO VALENTINO BUCCHI" (Roma, 1997 e 1999), "2000 IBLA GRAND PRIZE" (New York 2000), "MANUEL VALCARCEL" (Santander 2001), "POESIE IN MUSICA" (Cesenatico 2001), "PROGETTO GIOVANI COMPOSITORI 2001" (Fondazione*



Orchestra "Guido Cantelli", Milano 2001), "SEPTIMA EDICION DE LOS PREMIOS A LA COMPOSICION Y EXPRESION CORAL" (Isole Canarie, Spagna 2001), "3° BIBF COMPOSITION COMPETITION" (Aldershot, Gran Bretagna, 2003), "3° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE PER ORGANO DI BARBERIA" (Cesena 2007), "2008 LONGFELLOW CHORUS INTERNATIONAL COMPOSERS COMPETITION" (Portland, USA, 2008), "3° CONCORSO INTERNAZIONALE LE NOTE RITROVATE" (Avellino 2011), "INTERNATIONAL MUSIC PRIZE FOR EXCELLENCE IN COMPOSITION 2011" (Colorado – USA 2011), "INTERNATIONAL COMPETITION – THE CONTEMPORARY GUITAR – " (Atene, 2018) . Sue composizioni sono eseguite in concerti e festival di musica contemporanea in Italia e all'estero, a NEW YORK, BOSTON, HARTFORD, KENTUCKY UNIVERSITY, MISSISSIPPI UNIVERSITY, WESTERN ILLINOIS UNIVERSITY , BUENOS AIRES , ROSARIO , TOKYO , KIEV , ODESSA , TALLINN , MADRID, SANTANDER, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, BRUXELLES, PARIGI, LONDRA, MALTA-LA VALLETTA, CORFU', BELGRADO, BUCHAREST, TIMISOARA, CLUJ-NAPOCA, MONACO, HEIDELBERG , KARLSRUHE , FRIBURGO, ATENE, MILANO, ROMA, TRIESTE ,TRENTO, VENEZIA, PADOVA, RIVA DEL GARDA , BRESCIA, BERGAMO, ALESSANDRIA, NOVARA , COMO, LA SPEZIA, REGGIO EMILIA, BOLOGNA, SIENA, PERUGIA , FIUGGI, TERAMO , NAPOLI, ISCHIA, BARI, sono edite e sono trasmesse da emittenti radiofoniche europee ed extraeuropee.

E' titolare dei corsi di laurea triennale e biennale in Composizione al Conservatorio "G.Cantelli" di Novara.

## **Programma del Corso**

### **CORSO DI COMPOSIZIONE E ANALISI**

*Per compositori ed esecutori*

**COMPOSITORI:** Il corso verterà principalmente sulla discussione e l'analisi dei lavori dei partecipanti.

*I corsisti potranno presentare composizioni per qualsiasi organico strumentale, già terminate, in fase di realizzazione, in fase iniziale o solo progettuale.*

*Con la docente si individueranno le strategie compositive più efficaci per la realizzazione di un progetto compositivo. Il lavoro sarà prevalentemente individuale, diversificato in base alle esigenze di ciascuno e di ciascun brano,*

*ma tutti i partecipanti saranno invitati (se lo vorranno) a un utile confronto sulle tecniche del comporre .*

*Durante il corso ci sarà la possibilità di verifica continua con i docenti di strumento.*

*I lavori meritevoli potranno essere eseguiti durante il Festival o in data da destinarsi in stagioni future.*

*Contestualmente si prevederanno momenti di analisi di brani contemporanei e/o del Novecento storico, finalizzati ad ottimizzare il lavoro di ogni partecipante: la giusta comprensione delle strutture musicali, delle tecniche compositive e di strumentazione/orchestrazione è essenziale per scendere in profondità nelle complesse articolazioni delle composizioni del Novecento.*

*Si porrà attenzione anche alla notazione musicale utilizzata dagli autori per indicare in modo innovativo i classici parametri di una partitura (durate, altezze, dinamiche, ecc.) e le nuove tecniche strumentali , che spesso diventano elemento strutturante un intero lavoro. La visione di specifiche composizioni consentirà la comprensione dell'evoluzione della semiografia nel Novecento, e l' evoluzione della concezione della partitura che ad essa consegue.*

**ESECUTORI** : *scopo del corso è fornire gli strumenti per una corretta metodologia analitica delle tecniche compositive utilizzate nel Novecento, strumenti che possano accrescere la capacità di sintetizzare una visione completa ed esauriente della partitura, con una corretta interpretazione dei collegamenti invisibili e sotterranei che la stessa presenta.*

*Alcune partiture oggetto di analisi potranno essere preventivamente concordate con la docente.*

*Emanuela Ballio (Milan-Italy). At the age of 22 she graduated in composition with top marks from "G.Verdi" Conservatory in Milan under the guidance of U.Rotondi. She studied electronic music and film music, and was awarded an advanced degree in composition with Franco Donatoni at the "Accademia Nazionale di Santa Cecilia" in Rome.*

*She writes for orchestra, choir, ensemble, solo instruments and military band; she composed music for theater performances.*

*She has obtained many honours both in national and international competitions, like "INTERNATIONAL COMPETITION VIOTTI – VALSESLIA" (Vercelli 1986), "NATIONAL COMPETITION K.CZERNY" (Torre Pellice 1989),*

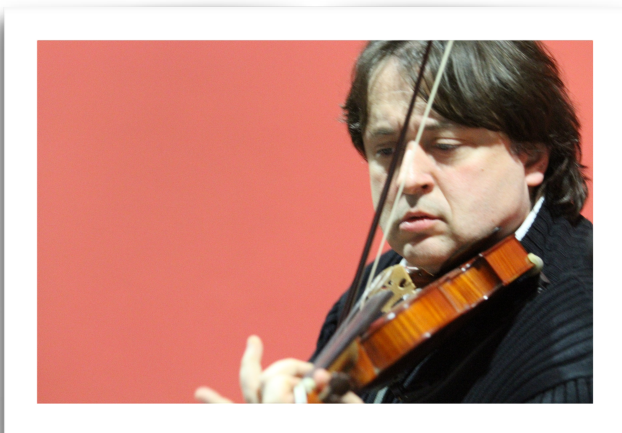
*"3°INTERNATIONAL COMPETITION FANNY MENDELSSOHN" (Unna, Germany 1991), "GUIDO D'AREZZO" (Arezzo 1991), "GRAND PRIX DE COMPOSITION DE VILLE D'AVRAY" (Paris 1992), "GEDOK: 10° INTERNATIONAL COMPOSERS COMPETITION FOR SYMPHONY ORCHESTRA" (Mannheim 1994), "INTERNATIONAL COMPETITION JEWISH CONCEPTS OF ECOLOGY" (Los Angeles 1994), "INTERNATIONAL COMPETITION CONTEMPORANEA NEOPOIESIS " (Palermo 1994), "NATIONAL COMPETITION CITTA' DI SCICLI" (Ragusa 1994), "INTERNATIONAL COMPETITION FOR COMPOSERS OF CHAMBER MUSIC" (Winterthur 1996), "PREMIO VALENTINO BUCCHI" (Rome 1997 and 1999), "INTERNATIONAL COMPETITION PAOLO BARSACCHI" (Viareggio 1997), "NATIONAL COMPETITION PREMIO MANDANICI" (Barcellona P.G. 1997), "IBLA GRAND PRIZE 2000" (New York 2000), "MANUEL VALCARCEL" (Santander 2001), "PROGETTO GIOVANI COMPOSITORI" (Milan 2001), "INTERNATIONAL COMPETITION POESIE IN MUSICA" (Cesenatico 2001), "SEPTIMA EDICION DE LOS PREMIOS A LA COMPOSICION Y EXPRESION CORAL" (Canary Islands 2001), "3<sup>rd</sup> BIBF COMPOSITION COMPETITION" (Great Britain 2003), "3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION FOR ORGAN OF BARBERIA" (Cesena 2007), "LONGFELLOW CHORUS INTERNATIONAL COMPOSERS' COMPETITION" (Portland, Maine, USA, 2008), "3<sup>rd</sup> LE NOTE RITROVATE Composition Competition" (Avellino 2011), "INTERNATIONAL MUSIC PRIZE for Excellence in Composition" (Colorado 2011), "AN ART ARTISTRY: THE CONTEMPORARY GUITAR 2018" (Athens 2018).*

*Her compositions have been played in concerts and festival all over the world.*

*She teaches Composition at the "G.Cantelli" Music Conservatory in Novara.*

## ALESSANDRO BUCCINI

*Si diploma brillantemente in viola (metodologia Mozart2000) e violino presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria solo la guida del Maestro Pietro Mianiti (violinista e direttore d'orchestra). Parallelamente continua gli studi di composizione e di violino con il maestro Lugli. Si specializza in seguito con il*



*M.o Passaggio (prima viola dell'orchestra sinfonica della Radio di Berlino). Ha al suo attivo concerti in tutta Europa e nelle Americhe; ha partecipato a stage musicali tenuti da musicisti di fama internazionale. E' stato primo violino di spalla dell'Orchestra del Laboratorio Musicale Europeo di Acqui Terme (AL) Ha collaborato con le più importanti orchestre sinfoniche italiane, quali l'Orchestra della Rai, Orchestra Giovanile Italiana, Filarmonica Italiana, etc... Si dedica da diversi anni allo studio della viola d'amore. Effettua regolarmente registrazioni discografiche per le reti Mediaset e la Rai. Dal 1996 ricopre il ruolo di prima viola dell'Orchestra Classica di Alessandria. Attualmente è il Direttore Artistico delle Scuole musicali giovani talenti "Mozart2000", che contano ben 500 allievi nelle quattro sedi italiane*

### **Programma del Corso**

**Il corso si rivolge a 3 specifiche categorie:**

*1) Il corso si rivolge a tutti gli adulti non musicisti, che vogliono avvicinarsi da zero al violino e alla viola avendo dei risultati in una sola settimana di*

*lavoro. (Lo strumento musicale viene messo a disposizione dall'organizzazione).*

*2) Il corso si rivolge ai giovani strumentisti di violino e viola in due fasi, dai 5 ai 13 anni di età. In questa categoria verrà utilizzato esclusivamente il metodo Mozart 2000, ideato dal Prof. Buccini.*

*Questo metodo è adatto a tutti coloro che vogliono iniziare a suonare uno strumento ad arco (violino e viola), partendo da zero oppure avendo già due o tre anni di esperienza con lo strumento musicale.*

*3) Il corso è ideato per tutti gli studenti di viola, dai 13 anni in poi, dei licei musicali o dei conservatori che vogliono approfondire lo studio di tutto il programma scolastico o affrontare un programma di preparazione al concorso per viola di fila in orchestra.*

## **VICTORIA PESCARA**

*Docente-tutor di musica di insieme per archi. Frequenta la facoltà di Lettere all'Università di Alessandria e i Corsi di Violoncello con C. Bellisario a Milano. Collabora con l'Associazione Mozart2000 per i corsi dei giovanissimi sia per musica di insieme che per incontri individuali.*

*Vide presidente*

*dell'Università Popolare dell'Alto Monferrato si occupa della parte tecnologica e grafica per il web marketing dell'Associazione e di quella tecnico acustica per le performances dal vivo e le registrazioni.*



# Arpaterapia: le basi per iniziare un percorso

## **Eleonora PEROLINI**

*Applica le tecniche e i suoi studi in campo olistico con gli allievi di arpaterapia per amplificare gli effetti benefici della vibrazione dello strumento ed esplorare anche con la musica le infinite possibilità della creatività umana.*

*Questo corso è pensato per favorire la partecipazione dei tanti appassionati di Arpaterapia che intendono seguire un Corso di Arpaterapia in condizioni di assoluta sicurezza.*

### **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL CORSO**

*Il corso è*

*residenziale e si svolge su 6 giorni consecutivi interi con per un monte ore totale 20h. Sono ammessi allievi uditori. Questa sessione del corso prevede lezioni collettive ed individuali che prenderanno in esame soprattutto le pratiche vibrazionali di accompagnamento per una sessione di arpaterapia con metodologia Arpademia.*

*Per partecipare al corso di HarpfestivalArpademia2023 residenziale non sono necessarie specifiche competenze in ambito musicale ed è previsto un corso introduttivo di teoria e improvvisazione armonica collegata ai principali Chakra e alle principali teorie dei colori. Tutti i corsisti accompagneranno i concerti del mattino previsti con la meditazione sulla spiaggia. Il possesso dello strumento è requisito preferenziale, ma non indispensabile in quanto ci saranno degli strumenti in loco.*





# VIBRAZIONI E BENESSERE a Lu Bagnu Festival 2023

## Monica CIPRIANO

Mi chiamo **Monica Cipriano**, nasco come istruttore fitness e di



H.E.A.T. PROGRAM  
diventando Presenter a livello nazionale di questa disciplina. Durante il mio percorso ho avuto la fortuna di incontrare un Maestro Yogico che, grazie ai suoi insegnamenti, mi ha permesso di avvicinarmi alla Filosofia Yoga, studiandola approfonditamente e specializzandomi. Grazie ai corsi di formazione e alle ricerche sul Mondo Olistico, ho sperimentato su di me le varie tecniche, facendomi crescere il desiderio di trasmettere

agli esseri umani, e agli animali, “amore” per il proprio benessere.

Finalmente nel 2022, realizzo il sogno di aprire il mio Centro, “**wellbeing Studios**”, dedicato allo stare bene con se stessi, alla cura del fisico e al subconscio energetico di ogni mio cliente.

Qui a seguito quello che in **Wellbeing Studios** propongo in collaborazione con figure altamente specializzate in tecniche olistiche.

Yoga

**E' una forma di unione tra se stessi e l'universo.** Una forma di presenza assoluta. È unione di corpo, mente e respiro. È soprattutto un percorso psico-fisico ed energetico, di allineamento, espressione ed espansione del corpo, dell'anima e della mente attraverso l'unione di movimento, respiro e silenzio.

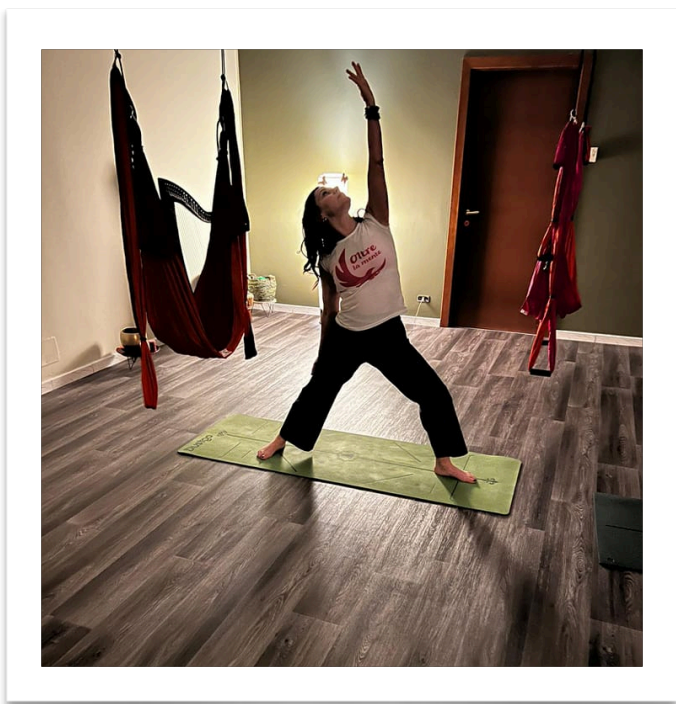
Hatha Yoga

L'Hatha Yoga, conosciuto anche come **Yoga** della forza, è una disciplina che agisce sul corpo fisico e sul corpo energetico, al fine di riportare equilibrio fra tutte le parti e condurre allo scopo ultimo di tutti gli approcci yogici: la liberazione in vita.

Per chi non ha mai praticato yoga può essere un buon inizio per ritrovare l'equilibrio e lavorare sulla respirazione, la vitalità, la concentrazione.

Vinyasa Yoga

I **benefici** che è possibile trarre dallo Yoga Flow sono numerosi: i movimenti energici consentono di acquisire **forza, flessibilità e agilità**, dotando i distretti muscolari di simmetria e resistenza, mentre l'enfasi sulla respirazione insegna a gestire correttamente l'**equilibrio** durante torsioni, piegamenti e tenute isometriche. La cura delle *asana* e l'attenzione verso la postura, inoltre,



bilanciano le tensioni anomale che gravano sull'intera colonna vertebrale, alleviando i **disturbi a carico di schiena e cervicale**.

L'influsso positivo del Vinyasa Yoga non si esaurisce sul piano fisico: il **profondo senso di rilassatezza e la calma interiore**

Ashtanga yoga

Uno stile che include movimento dinamico e intenso a uno studio filosofico e conoscenza di se stessi è sicuramente l'**Ashtanga Yoga**. Questo stile tradizionale ha radici profonde in India ancora oggi.

Ashtanga letteralmente significa gli otto passi e identifica i passi che lo yogi deve fare per raggiungere se stesso:

- **Yama**, la condotta nella vita sociale ossia le azioni che si compiono nei confronti degli altri;
- **Niyama**, la condotta individuale ossia le azioni azione verso te stesso;
- **Asana**, le posizioni, la postura;
- **Pranayama**, il controllo del respiro;
- **Pratyahara**, la ritrazione dei sensi, il loro digiuno;
- **Dharana**, la concentrazione profonda;
- **Dhyana**, la meditazione;
- **Samadhi**, la liberazione, il risveglio, l'autocoscienza, fine ultimo dello yoga stesso.

Sono passi che prevedono sia indicazioni etiche che meditazione. Ma alla base di tutto c'è sicuramente la sequenza di asana da praticare seguendo alcune regole.

Reiki

E' un metodo di cura naturale in grado di ripristinare l'equilibrio psico-fisico attraverso l'utilizzo dell'energia, che scorre dentro e fuori il nostro organismo.

I benefici del Reiki si manifestano su tutti piani: a **livello fisico**, a livello mentale/emotivo e, per chi è aperto a questa possibilità, anche a **livello spirituale**. A livello fisico, a seconda del disturbo o della malattia, possono essere necessari più trattamenti di Reiki ricevuti con costanza per ottenere gli effetti

positivi; a livello emotivo e mentale invece la **sensazione di benessere** è molto spesso quasi immediata.

### THETAHEALING

La tecnica sfrutta la naturale abilità di guarire usando le onde cerebrali di tipo **Theta**, uno stato di rilassamento profondo della mente che permette di agire immediatamente sulla realtà interiore delle persone, cambiando quelle convinzioni e quei sistemi di credenze che ne condizionano fortemente l'esistenza.

Attraverso il **thetah healing**, mi sono poi specializzata in tecniche per il benessere dei nostri **amici animali**, attraverso la conoscenza dei punti energetici principali e degli approcci di trattamento con l'ausilio di oli e cristalli naturali.

### Campane tibetane

Le campane tibetane e i suoni unici che producono vengono utilizzati per normalizzare la pressione sanguinea, alleviare problemi legati all'asma, rinnovare il funzionamento della ghiandola surrenale, aprire e bilanciare i meridiani nel corpo e migliorare le risposte sinaptiche nel cervello.

Nel corso dei secoli le campane tibetane sono state impiegate per molti scopi, tra cui la **riduzione dello stress** e il **sollievo dal dolore**. Se usate in combinazione con altre pratiche di consapevolezza, come la meditazione e la respirazione profonda, possono diventare un ausilio portentoso per favorire la concentrazione.

La **terapia del suono** con le campane tibetane è un'antica forma di **rigenerazione**.

Il suono di queste campane si armonizza con entrambi gli emisferi del cervello, generando un **rilassamento profondo**, riducendo lo **stress** a tutti i livelli e stimolando l'eliminazione delle **tossine** dal corpo. Dopo averle ascoltate, le emozioni sono calme e la mente più **chiara** – tanto che le vibrazioni sonore continuano a produrre i loro effetti anche dopo che il suono è cessato.

I loro suoni, inoltre, hanno influenze benefiche a livello **fisico, mentale e spirituale**. Eccone un elenco.

### Corpo

- Rilassamento profondo e rigenerazione muscolare

- Sollievo dal dolore per articolazioni, muscoli, sciatica, mal di testa ed emicrania
- Miglioramento della circolazione sanguigna
- Migliore digestione
- Eliminazione delle tossine dal corpo
- Rafforzamento del sistema immunitario

#### Mente

- Rilassamento
- Alleviamento di tensioni mentali, emotive e blocchi

#### Meditazione

Come parte del percorso Yoga, la meditazione porta l'unione tra la mente e il corpo, abbassa i livelli di stress, rallenta la frequenza cardiaca, migliora l'umore ed il rapporto con gli altri, genera un senso di calma ed equilibrio, aumenta la capacità di attenzione e concentrazione, rilassa, trattiene ed aumenta l'energia.

## Gabriele VICO

*Dopo aver passato la prima parte della mia vita professionale viaggiando in tutto il mondo come progettista tecnico e commerciale, ho incontrato il ThetaHealing® che ha cambiato completamente la mia esistenza: mi ha permesso di vivere appieno la mia dimensione spirituale e di scoprire la mia vera vocazione di aiuto verso gli altri. Da diversi anni mi dedico completamente a corsi di formazione, crescita personale e sedute individuali.*



#### **Curriculum olistico:**

*Operatore e Insegnante certificato Master&Science of ThetaHealing®, consulente aziendale nel campo olistico,*

*operatore Reiki, lettura del Tema Natale astrologico e insegnante e praticante di Numerologia.*

### **CORSO "DNA BASE" DI THETAHEALING®**

*Il ThetaHealing® è una disciplina olistica spirituale di guarigione e lavoro sull'inconscio, basata sull'utilizzo consapevole delle onde cerebrali Theta. Attraverso il ThetaHealing® è possibile cambiare in meglio la propria vita in ogni ambito, e creare la propria realtà superando blocchi e problematiche inconse.*

*Questo seminario rappresenta il primo step per apprendere la tecnica e iniziare a lavorare su di sé*

*Programma del corso:*

- *I differenti tipi di onde cerebrali, in particolare l'importanza delle onde Theta*
- *Utilizzo di una particolare meditazione per accedere allo stato cerebrale Theta*
- *Cosa sono e come cambiare le convinzioni e i programmi inconsci limitanti*
- *I test kinesiologici e il loro utilizzo per lavorare sull'inconscio*
- *Cosa sono e come fare la centratura, il radicamento e il break energetico*
- *Cos'è e come fare una lettura psichica*
- *Cosa sono e come sviluppare i sensi psichici*
- *Come concretizzare i propri desideri attraverso la tecnica della manifestazione.*

*Materiale del corso: libro – dispensa - quaderno e biro per appunti - attestato ufficiale di ThetaHealing®*

***Durata del corso: 3 giorni***

### **CORSO BASE DI NUMEROLOGIA**

*I numeri sono simboli, archetipi vibrazionali che veicolano il mistero dell'intera creazione.*

*In questo seminario base imparerai i significati profondi di ogni numero e i calcoli principali che riguardano la data di nascita e il nome di un individuo:*

*questo ti permetterà di avere gli strumenti necessari per conoscere meglio te stesso e gli altri.*

*Programma del corso:*

- *Numerologia nella storia*
- *Significato, metafisico e materico, dei singoli numeri*
- *Il significato del Nome e del Cognome*
- *Il numero del Cammino*
- *Il numero di Manifestazione*
- *Il numero di Potere Interiore*
- *Il numero di Proiezione*
- *Meditazione dedicata ai numeri*

*Materiale del corso: dispensa - quaderno e biro per appunti*

*Durata del corso: 2 giorni*

## **Laura GIOVANNINI**

*La mia innata curiosità mi ha portato, fin da bambina, a pormi costantemente domande: su me stessa, sugli altri, sul mondo visibile e quello invisibile.*

*La ricerca delle risposte è sempre stato il motore della mia vita, e lo è tutt'ora.*

*Nel mio percorso ho incontrato religioni, filosofie e molte discipline differenti che mi hanno dato, ciascuna in modo diverso, parte delle risposte che cercavo: ma soprattutto mi hanno donato meravigliosi strumenti di ricerca interiore.*

*Ad un certo punto della mia vita ho capito che i risultati che avevo ottenuto su me stessa potevano essere d'aiuto ad altre persone per*



*risolvere le loro problematiche, e per questo sono diventata una consulente e operatrice olistica.*

**Curriculum olistico:**

*Operatrice certificata di ThetaHealing®, Master Reiki, Massoterapista diplomata Mcb, Operatrice certificata di Cristalloterapia e operatrice di griglie di cristalli, Naturopata.*

**CORSO DI CRISTALLOTERAPIA - CONOSCERE e USARE CRISTALLI E PIETRE**

*La cristalloterapia è una disciplina olistica, di origini antichissime, che consiste nell'utilizzo di cristalli e pietre per il riequilibrio energetico, la pulizia energetica e l'armonizzazione di persone, animali e ambienti. Inoltre possono essere utili alleati in ogni ambito della nostra vita: amore, lavoro, salute, spiritualità e crescita personale.*

**Programma del Corso**

- *Uso di cristalli nella storia*
- *Come funzionano i cristalli*
- *I diversi tipi di cristalli*
- *Come scegliere i cristalli*
- *Chakra e cristalli*
- *Cristalli per uso quotidiano (persona e ambiente)*
- *Cristalli per l'abbondanza*
- *Pulire energeticamente i cristalli*
- *Caricare energeticamente i cristalli*
- *Cristalli e geometria sacra*
- *Uso dei cristalli nella meditazione*
- *Cristalli speciali e gemme preziose*
- *Uso di Genesa e Pentasfera con i cristalli*
- *Il sale e i suoi utilizzi energetici*

*Materiale del corso: dispensa e kit base di cristalli*

**Durata del corso: 1 giornata**



## Condizioni- Regolamento - Iscrizione

I partecipanti saranno alloggiati nella struttura della residenza “**Stella Maris**” di Lu Bagnu, Ss; Corso Italia, 42, 07031, dotata di ampi spazi sia interni che esterni e di stanze tutte con bagno, ascensore, parcheggi privati ed accesso diretto alla spiaggia privata.

La struttura, che per tutta la sua interezza si affaccia nel Golfo dell'Asinara, si trova in località Lu Bagnu, una piccola frazione di Castelsardo, dal quale dista circa 3km. Immersa nella macchia mediterranea tra dune di sabbia e ginepri, la struttura è dotata di ampi spazi interni ed esterni per le diverse attività del tempo libero, un lungo e grazioso porticato vista mare, vi farà godere appieno del meraviglioso panorama; un accesso diretto alla spiaggia, senza attraverso stradale, tramite comoda passerella di legno.

**Le migliori sistemazioni di camera saranno riservate alle prime iscrizioni.** E' possibile richiedere la sistemazione preferita per compagni di stanza.

Mappa

A 3 Km circa dal Centro di CASTELSARDO

A 0 Km circa dal casello autostradale

A 30 Km circa dalla Stazione Ferroviaria

A 40 Km circa dall'Aeroporto

Coordinate satellitari: 40.9001868, 8.680668100000048

attraverso i mezzi pubblici per chi arriva da Sassari (Autobus), oppure previo accordo servizio navetta a pagamento

Durante il Festival, su proposta dei Docenti, verranno organizzati concerti, conferenze, in collaborazione anche con gli allievi che potranno esibirsi come solisti, e in gruppi. E' prevista la consegna di un diploma finale. Tutti gli studenti hanno l'obbligo di portare un leggio, chiave per accordare e eventualmente il proprio sgabello.

## REGOLAMENTO – QUOTE DI ISCRIZIONE

I corsi di Formazione e di Perfezionamento Musicale del Festival Arpademia organizzati dall'Università Popolare dell'Alto Monferrato sono aperti a cittadini di ogni nazionalità, studenti o diplomati di Conservatori, Accademie o Scuole Musicali. E' indispensabile **COMPILARE LA SCHEDA DI ISCRIZIONE** per garantire la disponibilità del posto, inviandola per mail a [harpfestival@gmail.com](mailto:harpfestival@gmail.com) entro il 20/02/23 allegando la ricevuta di versamento sul conto corrente dell'associazione Università Popolare dell'Alto Monferrato

**Quote iscrizione richiesta a parte: € 100.00 entro il 20/02/2023 non rimborsabili**

+ ***Ogni corso di Strumento\* € 370.00***

+ ***Omni comprensivo residenziale per 6 giorni € 730.00***

+ ***Sono esclusi le tasse di soggiorno (circa 5 euro) pro capite da versare direttamente in loco alla segreteria per coloro che non sono studenti al festival.***

***Il versamento può essere effettuato attraverso bonifico bancario (vedi estremi nella scheda di iscrizione) o attraverso il sito nella pagina "pagamenti online" con sistema PayPal.***

**ATTENZIONE: Anche le iscrizioni ai corsi olistici dovranno avvenire attraverso queste modalità**

*In seguito all'invio della quota di iscrizione, la quota di frequenza ai corsi – che comprende 6 giorni di lezione più la pensione completa\* dovrà essere pagata entro il 30 giugno nelle seguenti modalità:*

***per coloro che chiedono la pensione completa seguono due soluzioni:***

- 1) euro 100 entro il 20 FEBBRAIO ; 50% entro 30 marzo; la rimanenza entro il 30 giugno 2023.
- 2) euro 100 entro il 20 FEBBRAIO; la rimanenza entro il 30 maggio 2023.

1 I familiari degli iscritti, potranno soggiornare a pensione completa per i sei giorni al costo ridotto di 500 euro. Per il prolungamento della permanenza contattare l'Associazione. **Costoro dovranno versare all'atto dell'iscrizione € 50.00 pro capite.** Normalmente la pensione completa in alta stagione si aggira sugli 80

euro giornalieri. Oltre all'uso delle strutture già descritte avranno il diritto di ingresso gratuito ai concerti.

2 **VIAGGIO** E' possibile prenotare attraverso l'Associazione il traghetto; il costo della prenotazione è di 15 euro: con cabina interna uso quadrupla a € 180 euro andata e ritorno partenza 19/07/2023 da Genova ritorno 26 luglio 2023 (in base alla disponibilità). Il servizio sarà attivo fino al 30 Marzo.

3 Gli ingressi agli spettacoli per gli iscritti al festival sono liberi e gratuiti. Per i famigliari sono gratuiti sulla disponibilità dei posti dopo gli ingressi esterni, in alternativa avranno una riduzione del 30% sull'ingresso.

4 Le lezioni avranno inizio il giorno 20 luglio 2022 dalle ore 10.30 e termineranno il 26 luglio 2022.

5 La pensione completa inizia con il pranzo del 20 luglio e termina con la colazione del 26 LUGLIO. Ad ogni pasto è compresa l'acqua minerale. Richieste per esigenze di dieta dovranno **essere comunicate in anticipo alla struttura direttamente.** Eventuali richieste di "extra" (vino, etc.) **sono pagabili direttamente alla Casa Stella Maris.** Le camere sono disponibili dal 20 luglio 2023 dalle ore 10 e dovranno essere liberate entro le **ore 10 del 26 LUGLIO 2023. Ogni richiesta non esplicita nel regolamento dovrà essere sottoposta alla Direzione del festival e della Struttura.**

6 Per ogni informazione [www.arpademia.net](http://www.arpademia.net) oppure cell 3384742613 - 3471611413

7 Possibilità di alloggiare in strutture esterne poco distanti dalla Stella Maris (alloggi da 2/3/4 posti letto) Per info contattare l'Associazione.

### **Corsi olistici:**

**Chi vorrà frequentare corsi della durata inferiore alla settimana dovrà usufruire della struttura Stella Maris per l'intera durata del festival dal 20 al 26 luglio al costo convenzionato per i parenti di euro 500.**

**E' prevista inoltre la quota associativa di 50 euro anziché 100. In alternativa potrà frequentare da esterno i corsi della struttura.**



**Harps Festival Lu Bagnu Ss**  
**20/26 Luglio 2023**

**Banca: 05034 - BANCO BPM S.P.A.**  
IBAN: IT56S0503447940000000008434  
Riportando chiaramente nella causale:  
6 FESTIVAL ARPADEMIA  
COGNOME E NOME DEL PARTECIPANTE  
CORSO E DOCENTE RICHIESTO

### **Scheda di Iscrizione**

Cognome:

\_\_\_\_\_

Nome:

\_\_\_\_\_

Data e luogo di nascita:

\_\_\_\_\_

Indirizzo:

\_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_

Comune \_\_\_\_\_

Recapito telefonico: \_\_\_\_\_

email@ : \_\_\_\_\_

Corso: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

Eventuale secondo corso

\_\_\_\_\_

Prevista data di arrivo

\_\_\_\_\_

In auto \_\_\_\_\_ in treno \_\_\_\_\_

in bus \_\_\_\_\_ in nave\* € 180,00 (+ 15 euro per prenotazione) per andata e ritorno. A tale proposito verso € 180 euro per ticket con Compagnia **che mi verrà rimborsata secondo le modalità della compagnia all'atto della rinuncia**. Inviare a parte dati per eventuali famigliari o auto al seguito.

Con la presente mi iscrivo al 6 Festival Arpademia e invio € 100,00 quale tassa di iscrizione a mezzo bonifico bancario in data \_\_\_\_\_ .

Letto, approvato Bando Festival Arpademia2023:

Firma

---

(genitori o chi ne fa le veci per i minorenni)

Le seguenti persone (familiari o amici) richiedono di partecipare al 4 Festival Arpademia:

Sig

---

---

---

---

---

---

tel \_\_\_\_\_  
sistemazione richiesta

---

---

Letto, approvato Bando Festival Arpademia2021:

Firma \_\_\_\_\_  
(genitori o chi ne fa le veci per i minorenni)

**VI ASPETTIAMO NUMEROSI!**

6a edizione

[www.arpademia.net](http://www.arpademia.net)