



Con il Patrocinio del Comune di Castelsardo

7 edizione

HARPSFESTIVAL SARDEGNA
ARPADEMIA 2024

HARPS
Arpaemia
FESTIVAL

LU BAGNU-CASTELSARDO
23 - 29 LUGLIO 2024

ALESSANDRO BUCCINI,
VIOLINO E VIOLA

GIUSEPPE CANONE
CLARINETTO - SAXOFONO
FISARMONICA

MARIA TERESA MOSSINA
FLAUTO

DENIS ALESSIO
CHITARRA E ARPA ELETTRICA

DOCENTI DI ARPA

JOEL VON LERBER
PALOMA TIRONI

MARIA CHIARA FIORUCCI
VALENTINA MEINERO
ELISA SARGENTI
ELEONORA PEROLINI

DOCENTE

TUTOR **VICTORIA PESCARA**

DIRETTORE ARTISTICO

ELEONORA PEROLINI

Eleonora Perolini, Presidente Università Popolare Alto Monferrato

Alessandro Buccini, Vice Presidente

Victoria Pescara ufficio stampa, segreteria e tesoriere

www.arpademia.net

Si ringrazia per la collaborazione



HARPSFESTIVAL SARDEGNA

7 EDIZIONE

ARPADEMIA2024

LU BAGNU SASSARI - 23/29 JULY 2024

Arpademia nasce in seno all'Università Popolare dell'Alto Monferrato, Associazione che si occupa di cultura e promozione sociale e di diffusione dell'Arpa con corsi, master e ricerca sull'effetto della vibrazione della corda sulla persona. Sono previsti corsi, concerti, laboratori didattici per bambini e adulti, masterclass, mostre, un programma per avvicinare tutti alla conoscenza di questo magico strumento in occasione di una settimana di relax nella spettacolare cornice della Sardegna a Lu Bagnu.

*Gli artisti dell'edizione 2024 sono i seguenti e proporranno corsi per l'Arpa classica, celtica, elettrica jazz, pop e arpaterapia con metodologia Arpademia. Si ringrazia sempre la **Salvi Harps** per la disponibilità che nel corso di questo anno difficile ha reso possibile la realizzazione di diversi progetti tra cui Do-Re-Mi... Harp Music and Me, che vede realizzato il primo progetto pilota con l'uso dell'Arpa all'interno di una scuola dell'Infanzia.*

Metodologie interessanti rivisitate dai Docenti che amalgameranno le proprie competenze proponendole in maniera semplice e soddisfacente per gli iscritti. Gli eventi serali saranno occasione di cultura e convivialità.

Invasione di musica a Lu Bagnu per una settimana di Cultura e Eventi dedicati all'Arpa!

**Eleonora Perolini, Direttore Artistico
HarpsFestival Arpademia2024**

HARPSFESTIVAL SARDEGNA

7 EDIZIONE

ARPADEMIA2024

Arpademia was born within the Popular University of Alto Monferrato, an association that deals with culture and social promotion and the dissemination of the Harp with courses, masters and research on the effect of the vibration of the string on the person. There will be courses, concerts, educational workshops for children and adults, masterclasses, exhibitions, a program to bring everyone closer to the knowledge of this magical instrument during a week of relaxation in the spectacular setting of Sardinia in Lu Bagnu.

*The artists of the 2024 edition are the following and will offer courses for classical, Celtic, jazz, pop and harp therapy with the Arpademia methodology. We also thank **Salvi Harps** for the availability that during this difficult year has made possible the realization of various projects including Do-Re-Mi ... Harp Music and Me, which sees the first pilot project realized with the use of Harp inside a kindergarten.*

Interesting methodologies revisited by the teachers who will amalgamate their skills by proposing them in a simple and satisfactory way for the students. The evening events will be an opportunity for culture and conviviality.

Invasion of music in Lu Bagnu for a week of Culture and Events dedicated to the Harp!

**Eleonora Perolini, Artistic Director
HarpsFestival Arpademia2024**

HARPSFESTIVAL SARDEGNA
INCONTRI D'AUTORE
A STELLA MARIS
ARPA**DE**MI**A**20**24**

25 luglio

CONFERENZA **PALOMA TIRONI**

Non Multa Sed Multum e altre tecniche a confronto

PRESENTAZIONE LIBRO

26 luglio

CONCERTO **JOEL VON LERBER**

27 luglio

CONCERTO ALLIEVI DEI CORSI E MENZIONATI AL CONCORSO
"ELEONORA D'ARBOREA" 3A EDIZIONE

27/28 LUGLIO

3a EDIZIONE CONCORSO ELEONORA D'ARBOREA

28 luglio

CONCERTO ALLIEVI DEI CORSI E MENZIONATI AL CONCORSO
"ELEONORA D'ARBOREA" 3A EDIZIONE

*L'ingresso è libero e gratuito per gli iscritti al Festival.
Su prenotazione al numero wz 338 4742613 euro 15.00*

Festival Arpademia2024



I DOCENTI DEL FESTIVAL

ARPA/HARP

SPECIAL GUEST HARP

*Joel VON LERBER
Paloma TIRONI*

*Maria Chiara FIORUCCI
Valentina MEINERO
Elisa SARGENTI
Eleonora PEROLINI*

SPECIAL GUEST 2024

VIOLA E VIOLINO
Alessandro BUCCINI

CLARINETTO - SAXOFONO - FISARMONICA
Giuseppe CANONE

FLAUTO
Maria Teresa MOSSINA

CHITARRA E ARPA ELETTRICA E JAZZ
Denis ALESSIO e Elisa SARGENTI

DOCENTE TUTOR
Victoria PESCARA



Festival Arpademia2024

Lu Bagnu è una nota località turistica balneare, frequentata soprattutto in estate per le spiagge.

*Ne è testimonianza il fatto che nel periodo tra il 2011 e il 2021 ben 2 spiagge hanno potuto fregiarsi del riconoscimento di bandiera blu: si tratta delle spiagge di Sacro Cuore-Ampurias e della Madonnina/**Stella Maris**, caratterizzate da sabbia dorata e fondali adatti allo snorkeling ed a sport acquatici. Il litorale sabbioso di Lu Bagnu è il più ampio della zona e si distingue dagli altri tratti di costa, in prevalenza rocciosi; ad ovest della frazione, nei pressi di Punta la Capra, sono presenti alte scogliere verticali.*

*La struttura **Stella Maris**, offre un confortevole soggiorno a tutti coloro che amano il mare, il sole e la tranquillità. Con la professionalità del **Presidente della Cooperativa Paolo Giuliani e il Consiglio di Amministrazione** i presupposti per una settimana di relax e cultura non mancano.*

Costruita negli anni 50/60 la struttura che per tutta la sua interezza si affaccia nel Golfo dell'Asinara, si trova in loco. Lu Bagnu, frazione di Castelsardo dal quale dista 3 Km; dotata di ogni genere di servizi che offre una città con in più il vantaggio di essere sul mare. Dotata di ampi spazi sia interni che esterni ha stanze (tutte con bagno) da uno a sei posti, ascensore, parcheggi privati ed accesso diretto alla spiaggia.

*Lu Bagnu is a well-known seaside tourist resort, popular especially in summer for its beaches. Evidence of this is the fact that in the period between 2011 and 2021, 2 beaches were able to boast the blue flag recognition: these are the beaches of Sacro Cuore-Ampurias and Madonnina/**Stella Maris**, characterized by golden sand and seabeds suitable for snorkeling and water sports. The sandy coast of Lu Bagnu is the widest in the area and stands out from the other stretches of coast, which are mainly rocky; to the west of the hamlet, near Punta la Capra, there are high vertical cliffs. The **Stella Maris** structure offers a comfortable stay to all those who love the sea, the sun and tranquility. With the professionalism of the **President of the Cooperative Paolo Giuliani and the Board of Directors**, there is no shortage of conditions for a week of relaxation and culture.*

Built in the 50s/60s, the structure which in its entirety overlooks the Gulf of Asinara, is located on site. Lu Bagnu, a hamlet of Castelsardo which is 3 km away; equipped with all kinds of services that a city offers with the added advantage of being on the sea. Equipped with large internal and external spaces, it has rooms (all with bathroom) from one to six people, lift, private parking and direct access to the beach.

Lu Bagnu HarpsFestival 2024

È un onore per noi ospitare la 7a edizione del harps festival Arpademia nella nostra città e sulle nostre spiagge. La musica è sempre stata protagonista a Castelsardo, sin dagli anni ottanta, ma un'iniziativa come questa è una novità assoluta . Il binomio arpa-mare non può che dar vita a momenti di suggestione unica che, ne siamo certi, troveranno il favore sia degli studenti e dei maestri, che della cittadinanza locale e degli ospiti che trascorrono qui le loro vacanze.



It is an honor for us to host the 7th edition of the Arpademia harps festival in our city and on our beaches. Music has always been a protagonist in Castelsardo, since the eighties, but an initiative like this is an absolute novelty. The harp-sea combination can only give life to moments of unique suggestion that, we are sure, will find the favor of both students and teachers, as well as local citizens and guests who spend their holidays here.

Valeria Sini, Assessore Cultura e Turismo di Castelsardo

Eleonora Perolini, direttore artistico

Diplomata in Arpa al conservatorio G. Verdi di Milano nel 1988 sotto la guida di Giuliana Albisetti, si perfeziona all'Accademia di santa Cecilia a Roma e con Eileen Malone (Usa). Nel 1988 vince il Concorso del Jeunes de la Mediterranée come prima arpa ed è finalista per le audizioni Ecyo alla presenza di direttori d'orchestra di fama internazionale tra cui C. Abbado e R. Muti. Ha suonato come solista con prestigiose orchestre tra cui la Rai di Milano, i Pomeriggi Musicali, l'orchestra di Bacau (Romania), Filarmonica di Sanremo, Lirico-sinfonica del Piemonte effettuando numerose registrazioni e incisioni. Ha collaborato in duo con S. Gazzelloni, A. Adorjan con il quale ha effettuato la registrazione del Concerto k299 di W. A. Mozart per arpa e flauto, G. Pretto e stabilmente dal 1991 con M. Kessick effettuando tournée in Europa e Usa. È docente di Arpaterapia, con comunicazione e risposta al Ministero della Sanità dal 2002, all'Università Popolare dell'Alto Monferrato per l'educazione continua. È responsabile delle attività del Laboratorio di Ricerca Storico Musicale per il territorio Biellese con protocollo d'intesa tra la stessa istituzione e il Centro Internazionale di Musica e Cultura di cui è Presidente e legale rappresentante dal 1990. Affianca all'attività concertistica la ricerca della sulla vibrazione della corda, prodotta dall'Arpa e già dimostrata ampiamente negli Stati Uniti, dove usano l'arpa all'interno di strutture sanitarie e di benessere. In Italia Eleonora Perolini collabora stabilmente con l'istituto C. Besta di Milano e le cliniche Geriatriche Readelli di Milano, Ospedale di sesto san Giovanni reparto terapia Intensiva. È iscritta all'ordine dei Giornalisti della regione Piemonte. Ha registrato numerosi CD



per Rusty Record, Edizioni Jump, Classica Viva, tra questi “.. quanto rimane sotto il moggio ...” con il gruppo vocale e strumentale del Laboratorio di Ricerca Storico Musicale di UPBeduca per le edizioni dell’Università Popolare Biellese. È stata docente di Arpa all’Istituto “G. Rusconi” di Rho, Milano, attualmente è in carica presso le sedi dell’Associazione Mozart2000 School in Acqui, Alessandria e Burago di Molgora MI. Vincitrice di concorso Ministero della Pubblica Istruzione 2016 e 2018 Classe (A056) di Arpa, 1 classificata, attualmente docente di Ruolo presso Alessandria. Ha fatto parte di giuria a Concorsi Internazionali tra cui “Rovere d’Oro” di San Bartolomeo (IM), “Giulietta Simionato” Asti, Concorso Internazionale di Santhià (VC), Concorso Internazionale di Alice Belcolle (AL), Concorso Internazionale di Belveglio (AT). Ha tenuto corsi di perfezionamento musicale a Castellabate (SA), Oropa (BI), Grottammare (PE), Castel di Tusa (ME) e Acireale (CT). È dedicataria di opere di vari autori, tra cui Franco Mannino, Luigi Giachino, Giuseppe Elos, Marlaena Kessick. È di sua pubblicazione il libro “Le Corde del Cuore” edito da Feltrinelli, autobiografia con parte di metodologia dedicata all’Arpaterapia. Direttore Artistico delle 4 edizioni HarpFestival Arpademia affianca l’attività didattica e musicale con l’organizzazione di eventi dedicati al mondo dell’Arpa.

Vincitrice di Concorso per Classi A031 e A077 consegue abilitazione all’insegnamento e la Specialistica sul Sostegno dal 2015.

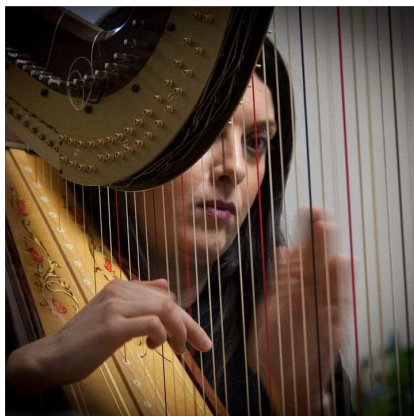
Eleonora Perolini, graduated in Harp from the “Giuseppe Verdi” Conservatory of Milan in 1988 under the guidance of Giuliana Albisetti, and frequented courses of perfectionment at the Santa Cecilia Academy of Rome under Eileen Malone (USA). In 1988, Eleonora Perolini. won the Jeunes de la Méditerranée Competition for First Harp, and was finalist at the Ecyo auditions held before internationally famous conductors among which Claudio Abbado and Riccardo Muti. She has performed as soloist with the leading symphony orchestras RAI Milan, Pomeriggi Musicali, Sinfonica di Bacau (Romania), Sanremo Philharmonic, and Opera Symphony of Piedmont for numerous recordings and discs. She has played in duo with Severino Gazzelloni and Andras Adorjan (with whom she recorded the Mozart Concerto K299 for harp and flute), G. Pretto, and since 1991 with Marlaena Kessick with whom she has had tournées in Europe and USA. E.P. is professor of Harp Therapy (recognized by the Italian Board of Health in 2002) at the Università Popolare dell’Alto Monferrato, and is in charge of Historical Music

Research Laboratory for the territory of Biella in connection with the Centro Internazionale di Musica e Cultura (of which since 1990 she is President and legal representative). Together with her concert activity, E.P. conducts research on the use of harp chord vibrations, technique widely utilized in USA by sanitariums an institute for well-being, collaborating In Italy with C. Besta Institute of Milan, the Redaelli Geriatric Clinic of Milan, and the Intensive Therapy department of Sesto San Giovanni Hospital. She is registered journalist of the Piedmont Region. She has recoded numerous CDs for Rusty Record, Jump Editions, and Classica Viva, among which "...Quanto rimane sotto il moggio..." with the vocal/instrumental group of the Historicla Musical Research Laboratory of UPBeduca, for the Università Popolare Biellese editions. She has been Professor of Harp at the "G. Rusconi" Institute of Rho (Milan), and is presently occupied at the Mozart 2000 Association schools in Acqui, Alessandria and Burago di Molgora (Milan). In 2018 first classified wwner of the Ministry of Public Education competition for Harp (A056), E.P. is presently stable professor of Harp in Alessandria, and has participated as jury member in the international competitions "Rovere d'Oro of San Bartolomeo (IM), "Giulietta Simionato" Asti, International Competition of Alice Bel Colle (AL), International Competition of Belveglio (AT). She has held Master Class and courses of perfectionment at Castellabate (SA), Oropa (BI), Grottammare (PE), Castel di Tusa (ME) and Acireale (CT). Many composers have dedicated their works to her (among which Franco Mannino, Luigi Giachino, Giuseppe Elos, Marlaena Kessick. Her publication of the book "Le Corde del Cuore", edited by Feltrinelli, contains an autobiography dedicated in part to the Harp Therapy method. Director of 4 editions of the Arpademia Harp Festival, Eleonora Perolini flanks her didactical and concert activity with the organization of musical events dedicated to the Harp.

I DOCENTI

Maria Chiara FIORUCCI

(Perugia 1984) arpista eclettica, svolge la sua attività, sia in ambito cameristico, che orchestrale con particolare attenzione alla musica contemporanea da camera, ricercando e collaborando attivamente con alcuni tra i più importanti compositori italiani e americani. Prima esecutrice e dedicataria, di numerose opere, in particolare di: De Rossi Re, Betta, Gentile, Reborja, Hayakawa, Klein, Gach, Bauman, Richardson e Rosenhaus, incidendo in prima assoluta per Tactus, Capstone records, ICIA, Naxos, Brilliant Classics e Rai Trade. Le sue esecuzioni sono state trasmesse in diretta Rai, Radio Cemat, Radio 5 e Radio Vaticana. Collabora in veste di solista e orchestrale con importanti istituzioni, tra cui, Icarus Ensemble, Nabla Ensemble, Orchestra Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra, Moscow Symphony Orchestra, sotto la direzione di illustri maestri tra cui: Tiboris, Stade, Palleschi, Morricone, Piovani, Uliarte, Bressan, Renzetti, Angius, Brochot, Palumbo, Yanko, Noseda, Reck, Tomaschek e Bisanti. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, in particolare: Croazia, Francia, Austria, Thailandia, Spagna e Stati Uniti, esibendosi in prestigiose sale: Thailand Cultural Center -Bangkok, Goldener Saal - Musikverein di Vienna, Stefaniensaal - Graz e Universitätsaula - Mozarteum Salisburgo e Symphony Space Hall in New York. Conseguisce nell'anno 2022 il Master di II° livello in arpa, indirizzo solistico interpretativo, presso il Conservatorio di Musica G.Verdi di Milano sotto la guida di Maria Elena Bovio e Cristiana Passerini e si perfeziona con i maestri: Bertuccioli, Bini, Liber, Tarrete, Bianchi, Bassani e Prandina. Attualmente è docente di arpa, presso il Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino.



Programma del corso

Il corso ha lo scopo di approfondire li principali aspetti legati all'interpretazione e alla tecnica per arpa sia nell'ambito solistico, orchestrale e cameristico, svolgendo anche attività in ensemble di arpe.

Le lezioni saranno ripartite fra lezioni individuali e lezioni collettive.

Maria Chiara FIORUCCI (Perugia 1984) eclectic harpist, carries out her activity both in the chamber and orchestral fields with particular attention to contemporary chamber music, actively researching and collaborating with some of the most important Italian and American composers. First performer and dedicatee of numerous works, in particular by: De Rossi Re, Betta, Gentile, Rebora, Hayakawa, Klein, Gach, Bauman, Richardson and Rosenhaus, recording world premieres for Tactus, Capstone records, ICIA, Naxos, Brilliant Classics and Rai Trade. His performances were broadcast live on Rai, Radio Cemat, Radio 5 and Vatican Radio. He collaborates as a soloist and orchestra with important institutions, including, Icarus Ensemble, Nabla Ensemble, Orchestra Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra, Moscow Symphony Orchestra, under the direction of illustrious masters including: Tiboris, Stade, Palleschi, Morricone, Piovani, Uliarte, Bressan, Renzetti, Angius, Brochot, Palumbo, Yanko, Noseda, Reck, Tomaschek and Bisanti. He carries out an intense concert activity in Italy and abroad, in particular: Croatia, France, Austria, Thailand, Spain and the United States, performing in prestigious halls: Thailand Cultural Center - Bangkok, Goldener Saal - Musikverein of Vienna, Stefaniensaal - Graz and Universitatsaula - Mozarteum Salzburg and Symphony Space Hall in New York. In 2022 he obtained the 2nd level Master's degree in harp, interpretative soloist address, at the G.Verdi Conservatory of Music in Milan under the guidance of Maria Elena Bovio and Cristiana Passerini and perfected himself with the masters: Bertuccioli, Bini, Liber , Tarrete, Bianchi, Bassani and Prandina. He is currently a harp teacher at the D. Cimarosa Conservatory of Music in Avellino.

Course program

The course aims to deepen the main aspects related to interpretation and technique for the harp both in the solo, orchestral and chamber music fields, also carrying out activities in harp ensembles.

The lessons will be divided between individual lessons and group lessons.

Valentina MEINERO

Valentina Meinero è nata a Cuneo nel 1984. Arpista, ha conseguito, presso il Conservatorio di Trento, col massimo dei voti, il diploma accademico di secondo livello in arpa classica ad indirizzo concertistico solistico sotto la guida di R. Alessandrini. Durante il corso di studi ha vinto numerosi premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali e ha frequentato masterclasses con J. Liber e K. Inoue. Ha studiato arpa celtica presso il Festival di Arpa ad Edimburgo e ha conseguito l'abilitazione europea di quarto livello per l'insegnamento della metodologia Suzuki per arpa studiando con G. Bosio.



Compositori italiani e stranieri hanno scritto e\o dedicato a lei pezzi che ha eseguito in prima assoluta. E' stata invitata a suonare come prima arpa con la Tehran Symphoney Orchestra, ha collaborato con l'Università di Musica di Shiraz alla divulgazione dell'arpa e ha avviato le prime scuole di arpa in Iran ora seguite da una sua allieva. E' stata la prima arpista classica ad aver tenuto tournées come solista a Teheran e Shiraz (Iran) e Tripoli (Libia). Alcuni suoi allievi hanno vinto primi, secondi e terzi premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali di Musica e hanno superato esami di arpa previsti dal percorso ABRSM o sono stati ammessi al Conservatorio di Cuneo. Ha creato e dirige l' "Orchestra di Arpe Futura" con la quale nel 2017 ha inciso il Cd "Crescendo", nel 2019 ha tenuto un concerto a Matera in occasione degli eventi organizzati per la manifestazione Matera Capitale della Cultura 2019 e con cui il 28 agosto 2021 ha tenuto un concerto in occasione del Festival Internazionale "Suoni d'Arpa" a Saluzzo, presentando un inedito programma di autori persiani ed italiani. E' stata invitata a far parte della giuria del Concorso Internazionale

di Musica di Cogoletto nel 2008 e a tenere i Campus estivi di Musica a Cervo nel 2015 e 2016 e a Pamparato nel 2017.

Programma del Corso

Lezioni individuali in cui si approfondisce il repertorio e la tecnica personalizzato sull'allievo; ensemble di arpe finalizzati allo studio di brani da presentare con l'orchestra di Arpe Futura; lezioni collettive di teoria finalizzate alla preparazione degli esami di teoria ABRSM approfondendo alcuni aspetti teorici della musica; primissime note senza limiti di età rivolte a coloro che hanno piacere di avvicinarsi per la prima volta all'arpa.

Harpist and harp teacher was born in Cuneo, Italy in 1984. Valentina began learning the harp at Conservatorio Ghedini di Musica with Professor E. Degli Esposti. Later she studied with R. Alessandrini in Trento at the Conservatorio Bonporti where she graduated in 2009 with 110/110. She obtained 4th level in Harp Suzuki Method studying with G. Bosio.

Valentina has won many prizes in Music Competitions in Italy and she attended Masterclass of J. Liber and K. Inoue.

She played harp in Iran, Libia, Italy and French as soloist, in many chamber music ensembles and and she performed as harpist in the Tehran Symphony Orchestra. Many Italian students of Valentina are winners of prizes in National and International Competitions and pass exams ABRSM. Actually she teaches Music in Secondary School. She created the "Orchestra di Arpe Futura " with whom she performs for importants Italian festivals and she recorded the CD "Crescendo". Valentina Meinero created and played the music of meditation Cd "Dipinti Sonori " for pregnant women and young childs. In 2021 she created, with the friend and colleague C. Bergo a music collection of songs from all over the world "My harp, my world" that will be published in October 2021 by Musica Practica. It also contains some Iranian pieces.

Course program . *Individual lessons in which the repertoire and technique personalized to the student are explored in depth; harp ensemble aimed at studying pieces to be presented with the Arpe Futura orchestra; collective theory lessons aimed at preparing for the ABRSM theory exams by delving into some theoretical aspects of music; very first notes without age limits aimed at those who like to approach the harp for the first time*

Elisa SARGENTI

Elisa Sargenti è una musicista eclettica che, nel corso della sua carriera, si è accostata a diversi generi musicali e ha collaborato con artisti di fama internazionale.

Ha collaborato stabilmente con importanti compagnie orchestrali quali l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra dell'Accademia della Scala, l'Orchestra Haydn di Bolzano ed è



stata diretta, tra gli altri, dai maestri R. Muti e R. Chailly. Ha partecipato a diverse trasmissioni televisive e, in qualità di arpista solista, alle tournées del cantante Mario Biondi. Ha inciso per importanti etichette e un suo cd dedicato alla musica da camera francese per arpa e violino è uscito in allegato alla Rivista di Cultura Musicale "Suonare".

Dopo l'incontro con Gabriella Bosio (docente di arpa del conservatorio di Torino e unica formatrice europea per il metodo Suzuki) ha scoperto una vera e propria vocazione per l'insegnamento ai bambini anche piccolissimi ed ha conseguito a pieni voti l'abilitazione per l'insegnamento dell'arpa secondo il metodo Suzuki dopo un corso di formazione di tre anni.

Ha completato la sua formazione in materia conseguendo il titolo per l'insegnamento della ritmica pre-strumentale "Music Lullaby" (rivolta ai bambini fino ai 3 anni) sotto la guida di Elena Enrico e prosegue la sua formazione partecipando al corso CML per la fascia di età 3/6.

Nel 2004 ha conseguito con lode la laurea magistrale in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Perugia pubblicando la sua tesi sulla fortuna della figura di Leonardo da Vinci nella pittura milanese dell'Ottocento. Nel 2006 ha conseguito con il massimo dei voti il diploma

accademico di secondo livello in arpa presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e si è perfezionata presso il Conservatorio Superiore di Parigi.

Nel luglio 2016 ha concluso a pieni voti il master universitario di secondo livello "Il Metodo Montessori, prospettive verso il futuro" organizzato dall'Università di Milano Bicocca in collaborazione con l'Opera Nazionale Montessori e nello stesso anno ha conseguito l'attestato di "Praticien" per la gestione del Closelieu secondo la metodologia di Arno Stern.

È docente di arpa presso la Scuola Musicando di Lugano (CH) e tiene regolarmente corsi di Music Lullaby presso strutture per l'infanzia a Milano e a Lugano.

Programma del Corso

Il corso sarà articolato in due parti:

- Una dedicata ad arpisti classici e celtici con una formazione di base, mirata alla creazione di un metodo di studio personalizzato ed efficace e alla risoluzione di difficoltà tecniche specifiche dei principali brani di repertorio. In questa sezione ci si dedicherà anche all'attività di gruppo con la preparazione di brani per ensemble di arpe*
- Una dedicata agli arpisti principianti con l'utilizzo specifico della metodologia Suzuki.*

Elisa Sargenti is an eclectic musician who approached various musical genres and collaborated with internationally renowned artists, during her carrier. She stably collaborated with important orchestral teams like Symphony Orchestra of Milan Giuseppe Verdi, Orchestra of the Teatro alla Scala Academy, Haydn Orchestra of Bolzano and, among others, she was directed by masters R. Muti e R. Chailly. She took part in various television shows and, as a solo harpist, in the tours of singer Mario Biondi. She recorded for important record labels and one of her CDs, dedicated to the French chamber music for harp and violin, came out attached to the Music Culture Magazine "Suonare".

After the meeting with Gabriella Bosio (harp teacher at Turin's Conservatory and the only European Suzuki-based trainer), she discovered a real vocation for teaching children, also the very youngest, and she gained the full qualification for harp teaching according to the Suzuki method, after a three year training course. She completed her training in the subject by acquiring the title to teach pre-instrumental rhythm "Music Lullaby" for children up to

3 years old, under the guidance of Elena Enrico and she continues her training by taking part in the CML course for children from 3 to 6 years old.

In 2004 she achieved the Master's Degree in Conservation-restoration of cultural heritage at the University of Perugia by publishing her thesis on the fortune of the figure of Leonardo da Vinci in the Milanese painting of the nineteenth century. In 2006 she achieved, with honors, the second level academic degree in harp at the Conservatory "G. Verdi "in Milan and she refined her skills at the Conservatory of Paris.

In July 2016 she completed, with honors, the second level master's degree "The Montessori Method, prospects for the future" organized by the University Bicocca of Milan, in collaboration with the Montessori National Opera and in the same year she obtained the certificate of "Praticien" for the management of Closelieu according to Arno Stern's methodology.

She is a harp teacher at the Musicando School in Lugano (CH) and she regularly holds music lessons of Music Lullaby at children's facilities in Milan and Lugano.

Course program

The course will be divided into two parts:

One dedicated to classical and Celtic harpists with basic training, aimed at creating a personalized and effective study method and resolving specific technical difficulties of the main repertoire pieces. In this section we will also dedicate ourselves to group activities with the preparation of pieces for harp ensemble

One dedicated to beginner harpists with the specific use of the Suzuki methodology.

HARPSFESTIVAL SARDEGNA
ARPADEMIA2024

SPECIAL GUEST 2024

25/26 luglio
2024

Joel VON LERBER



Solista frequente con orchestre in Svizzera e Germania come la Konzerthausorchester Berlin, la Thüringer Symphoniker e la Philharmonisches Orchester Vorpommern. Ha suonato anche con la State Hermitage Orchestra di San Pietroburgo nella Small Philharmony Hall in Russia, con l'Orchestra Sinfonica di Città del Messico nel Palazzo Bellas Artes in Messico, con l'Orchestra Zrbranska in Polonia e con l'Orchestra Sinfonica di Haifa in Israele .All'età di sei anni, Joel von Lerber iniziò a prendere lezioni di arpa al Conservatorio di musica di Berna, in Svizzera. È stato istruito da Nathalie Chatelain e Simon Bilger. Ha iniziato i suoi studi accademici nel 2009 presso la Hochschule für Musik di Basilea, in Svizzera,

con la Prof. Sarah O'Brien e ha conseguito il Bachelor of Arts in Music con lode nel giugno 2012. Nel settembre 2012 ha intrapreso gli studi per il Master of Performance presso la Zürcher Hochschule der Künste di Zurigo, Svizzera con la Prof. Sarah O'Brien e ha conseguito un Master of Performance con lode nel giugno 2014. Nel settembre 2014 ha intrapreso gli studi per il Master of Music presso la Hochschule für Musik Hanns Eisler di Berlino, Germania con Prof. Maria Graf e ha conseguito un Master of Music con lode nel giugno 2016. A settembre 2016 ha proseguito gli studi per l'esame di concerto con il Prof. Maria Graf e si è laureata a maggio 2019 con lode. Il suo esame finale a maggio 2019 è stato anche il suo debutto come solista con la Konzerthausorchester nella Konzerthaus di Berlino. Joel ha ricevuto ulteriori indicazioni artistiche da diversi rinomati arpisti come la Prof. Helga Storck, Isabelle Moretti, Jana Bouskova, Xavier de Maistre e dal pianista Pavlin Nechev. Nel 2008 ha vinto il primo premio e un premio speciale al Concorso musicale giovanile svizzero. Nel 2011 ha vinto il primo premio all'International Franz Josef Reisl-Stiftung Harp Contest. Nel novembre 2012 è stato insignito della prestigiosa borsa di studio della Fondazione Cultura Migros. Nel 2013 ha vinto 3 premi: a giugno 1° premio e Premio del Pubblico al Concorso Louis Spohr in Germania, a luglio 6° Premio all'USA International Harp Competition di Bloomington, IN e a dicembre ha vinto ancora una volta l'apprezzatissimo Grant della Migros Culture Foundation. Nel febbraio 2014 ha vinto una prestigiosa borsa di studio del DAAD per gli studi a Berlino, in Germania, che viene rinnovata ogni anno. Nel settembre 2014 ha partecipato al Golden Harp Competition a San Pietroburgo, Russia e ha vinto un 3° premio. A settembre 2015 ha partecipato al Michal Spisak International Music Competition di Dabrowa Gornicza (PL) e ha vinto un 2° premio e il premio speciale dell'orchestra. Nel novembre 2017 ha vinto il 2° premio al 5° Concorso Internazionale di Arpa del Messico. Nel novembre 2018 Joel ha vinto il 2° Premio al 20° Concorso Internazionale d'Arpa ad Akko, Israele e 2 premi speciali, uno per la migliore interpretazione della Moldava di Bedrich Smetana e un altro per la migliore interpretazione del brano israeliano "Hed Meruchak" di Joseph Bardanashvili. Ha maturato ulteriori esperienze come orchestrale con la Kammerorchester Bern, con il Musikkollegium Winterthur, con la Schleswig-Holstein Musikfestival Orchestra, con l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, con la Sinfonia Varsovia, con la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, con lo Staatstheater Braunschweig, con la Philharmonisches Orchestre der Hansestadt Lübeck e con musicAeterna sotto la direzione di Teodor Currentzis.

Lezioni giornaliere, circa 40 minuti per ogni partecipante ogni giorno

- **Formazione TECNICA E DI REPERTORIO**
- **Viaggio Culturale nella bellezza della Sardegna**
- **Incontrare altri arpisti da tutto il mondo**

Joel von Lerber is one of the leading harpists of his generation and is a frequent soloist with orchestras all around the world such as the Konzerthausorchester Berlin, the Izmir Sinfony Orchestra in Turkey, the State Hermitage Orchestra in St. Petersburg, the Mexico City Symphonic Orchestra, with the Orchestra Zrbranksa in Poland and with the Haifa Sinfony Orchestra in Israel. He also performed with the Thüringer Symphoniker, the Brandenburger Symphoniker, the Philharmonisches Orchester Vorpommern, the Berner Kammerorchester, the Kammerphilharmonie Graubünden and the Orchestre de chambre de Fribourg.

At the age of six, Joel von Lerber began to take harp lessons at the Music Conservatory of Bern, Switzerland. He was taught by Nathalie Chatelain and Simon Bilger. He began his academic studies in 2009 at the Hochschule für Musik in Basel, Switzerland with Prof. Sarah O'Brien and gained his Bachelor of Arts in Music with honours in June 2012. In September 2012 he took up his studies for Master of Performance at the Zürcher Hochschule der Künste in Zürich, Switzerland with Prof. Sarah O'Brien and gained a Master of Performance with honours in June 2014. In September 2014 he took up studies for Master of Music at Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, Germany with Prof. Maria Graf and gained a Master of Music with honours in June 2016. In September 2016 he continued his studies for the concert exam with Prof. Maria Graf and graduated in May 2019 with honours.



His final exam in May 2019 was also his debut as a soloist with the Konzerthausorchester in the Konzerthaus of Berlin.

Joel received additional artistic guidance from different renowned harpists like Prof. Helga Storck, Isabelle Moretti, Jana Bouskova, Xavier de Maistre and from pianist Pavlin Nechev. In 2008, he won the first prize and a special prize at the Swiss Youth Music Competition. In 2011 he was a first prize winner at the International Franz Josef Reini-Stiftung Harp Contest. In November 2012 he was awarded the highly prestigious grant of the Migros Culture Foundation. In 2013 he won 3 prizes: in June 1st prize and Audience Award at the Louis Spohr Competition in Germany, in July 6th Prize at the USA International Harp Competition in Bloomington, IN and in December he won again the highly doted Grant of the Migros Culture Foundation. In February 2014 he won a prestigious grant of DAAD for studies in Berlin, Germany, which has been renewed yearly. In September 2014 he participated in the Golden Harp Competition in St. Petersburg, Russia and won a 3rd prize. In September 2015 he participated in the Michal Spisak International Music Competition in Dabrowa Gornicza (PL) and won a 2nd prize and the special prize from the orchestra. In November 2017 he won the 2nd prize at 5th Mexico International Harp Competition. In November 2018 Joel won the 2nd Prize at the 20th International Harp Contest in Akko, Israel and 2 special awards, one for the best interpretation of Bedrich Smetana's Moldau and another one for the best interpretation of the Israeli piece "Hed Meruchak" by Joseph Bardanashvili. He gained additional experience as an orchestra player with the Kammerorchester Bern, with the Musikkollegium Winterthur, with the Schleswig-Holstein Musikfestival Orchestra, with the l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, with the Sinfonia Varsovia, with the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, with the Staatstheater Braunschweig, with the Philharmonisches Orchester der Hansestadt Lübeck and with musicAeterna under the baton of Teodor Currentzis.

Daily lessons, approximately 40min for each participant every day

- *Performance training*
- *Culture Trip in Sardegna Italy*
- *Meeting other harpists from all around the world*

26 luglio 2024

Paloma TIRONI



Diplomata nel 1978 a Cagliari col massimo dei voti si è perfezionata in Francia con i Maestri Corinne Le Du e Pierre Jamet e in Italia con la Prof.ssa Liana Pasquali.

Ha suonato, nel ruolo di 1^a arpa nell'Orchestra Chigiana di Siena, nella Sinfonica di Sanremo, nell'Orchestra Sinfonica Siciliana del Teatro Politeama di Palermo, nel Teatro Carlo Felice di Genova, al Luglio Musicale Trapanese, al Teatro Principale di Palma de Maiorca e per tredici anni nell'Orchestra dell'Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico di Cagliari e nell'Orchestra Lirico-Sinfonica dell'Ente Concerti "M.Luisa.De Carolis"

di Sassari per 25 anni. Nel 1986 ha ottenuto il terzo premio al Concorso Internazionale di Parigi e nello stesso anno si è diplomata presso l'Accademia di S.Cecilia in Roma con la Prof.ssa Elena Zaniboni. Ha registrato per la Radio-Televisione Nazionale Francese ed ha inciso per la casa discografica Bongiovanni, Iktius, Inedita cd e Kikko Classic. La sua attività da solista e con vari gruppi da camera, la vede esibirsi da molti anni nei palcoscenici delle stagioni concertistiche e dei Festival Musicali più rinomati in Europa. E' stata più volte commissaria in qualificate giurie di Concorsi Nazionali ed Internazionali di esecuzione strumentale. Ha tenuto corsi estivi di perfezionamento all'Accademia di Coldinava dal 1997 al 1999, ad Orvieto dal 2004 per quindici anni consecutivi e dal 2019 a Bosa (SS). È stata docente di arpa dal 1979 presso i conservatori Musicali di Cagliari, Potenza, Genova, Trapani e dal 2012 è titolare della classe di arpa presso il Conservatorio di

Sassari. Ha pubblicato per Gioiosa Editrice, il trattato sulla tecnica dell'Arpa "[Non Multa sed Multum](#)".

PROGRAMMA CORSO DI ARPA Il corso si concentrerà sulla tecnica arpistica: quella giornaliera (scale, arpeggi, trilli ecc) e sullo studio per la risoluzione dei passaggi ostici del repertorio (brani e studi).

Verranno eventualmente seguiti anche i passi orchestrali del repertorio lirico-sinfonico e di balletto richiesti nei concorsi.

Ogni alunno avrà a disposizione un incontro da prenotare nell'arco della giornata fino a un numero di 10. Avranno diritto i primi 10 prenotati.

La docente Paloma Tironi affronterà un percorso sugli elementi fondamentali della tecnica: (scale, arpeggi, terze, seste e abbellimenti) tratti dai principali metodi e libri di tecnica arpistica messi a confronto tra loro.

A seguire la docente esporrà i contenuti del suo libro *Non multa sed multum*, locuzione latina il cui significato è "non molte [cose], ma molto [bene].

Gli esercizi proposti vertono sulle tecniche di articolazione delle dita nelle note vicine e sono abbinati alla velocità allo scopo di ottenere l'indipendenza e la rapidità dei movimenti.

Non multa sed multum è un prezioso strumento di lavoro in quanto unico nella sua particolarità.

Questo libro garantisce ottimi risultati a tutti coloro che con perseveranza applicheranno questi esercizi congiuntamente alle altre tecniche.

Graduated in 1978 in Cagliari with top marks, she specialized in France with Masters Corinne Le Du and Pierre Jamet and in Italy with Prof. Liana Pasquali.

He played, in the role of 1st harp in the Chigiana Orchestra of Siena, in the Sanremo Symphony Orchestra, in the Sicilian Symphony Orchestra of the Politeama Theater in Palermo, in the Carlo Felice Theater in Genoa, at the Luglio Musicale Trapanese, at the Teatro Principale of Palma de Mallorca and for thirteen years in the Orchestra of the Institution of Concerts and the Lyric Theater of Cagliari and in the Lyric-Symphonic Orchestra of the "M.Luisa.De Carolis" Concert Authority of Sassari for 25 years. In 1986 she obtained third prize at the International Competition in Paris and in the same year she graduated from the Accademia di S. Cecilia in Rome with Prof. Elena Zaniboni. She recorded for the French National Radio-Television and recorded for the house record company Bongiovanni, Iktius, Inedita cd and Kikko Classic. Her activity as a soloist and with various chamber groups has seen her perform for many years on the stages of the most renowned concert seasons and music festivals in Europe. She has been a commissioner several times on qualified juries of national and international instrumental performance competitions. She held summer specialization courses at the Coldinava Academy from 1997 to 1999, in Orvieto from 2004 for fifteen consecutive years and from 2019 in Bosa (SS). She has been a harp teacher since 1979 at the musical conservatories of Cagliari, Potenza, Genoa, Trapani and since 2012 he has been teaching the harp class at the Sassari Conservatory. He has

published the treatise on the harp technique "Non Multa sed Multum" for Gioiosa Editrice.

HARP COURSE PROGRAM *The course will focus on the harp technique: the daily one (scales, arpeggios, trills, etc.) and on the study for the resolution of difficult passages of the repertoire (pieces and etudes).*

The orchestral steps of the lyrical-symphonic and ballet repertoire required in the competitions will also be followed if necessary.

Each student will have one meeting available to book throughout the day up to a number of 10. The first 10 booked will be eligible.

The teacher Paloma Tironi will tackle a journey on the fundamental elements of the technique: (scales, arpeggios, thirds, sixths and embellishments) taken from the main methods and books of harp technique compared with each other.

Following this, the teacher will explain the contents of her book Non Multa sed Multum, a Latin phrase whose meaning is "not many [things], but very [good].

The proposed exercises focus on finger articulation techniques in neighboring notes and are combined with speed in order to obtain independence and speed of movements.

Nonmulta sed multum is a precious work tool as it is unique in its particularity.

This book guarantees excellent results for all those who apply these exercises together with other techniques with perseverance.

Corso di arpa elettrica

Il corso ANCHE A FINE DIDATTICO si pone l'obiettivo di esplorare le molteplici possibilità offerte dall'arpa elettrica se abbinata all'utilizzo di effetti, loop station anche in versione live electronics.

Grazie al supporto della ditta Salvi potremo allestire delle **postazioni complete di strumentazione per poter sperimentare praticamente i diversi effetti nel repertorio proposto.**



ALSO FOR EDUCATIONAL PURPOSES, the course aims to explore the many possibilities offered by the electric harp when combined with the use of effects, loop stations also in the live electronics version. Thanks to the support of the Salvi company we will be able to set up stations complete with instrumentation

to be able to practically experiment with the different effects in the proposed repertoire

Le lezioni saranno giornaliere, tenute dai docenti **Elisa Sargenti** con il supporto artistico e tecnici del maestro **Denis Alessio**.

The lessons will be daily, held by teachers **Elisa Sargenti** with the artistic and technical support of maestro **Denis Alessio**.

Denis ALESSIO

*Inizia la sua esperienza musicale sulla batteria studiando con il jazzista Nicola Stranieri all'età di 9 anni. A questo strumento si aggiunge ben presto l'interesse per il suono della chitarra, interesse che sviluppa a partire da studi classici con insegnanti privati per poi approdare ai Corsi civici di Jazz della stimata scuola civica di Milano, con gli insegnanti **Roberto Cecchetto**, **Franco Cerri** e **Giovanni Monteforte** dove si diploma nel 2006, dopo aver affrontato il tema della chitarra jazz privatamente con **Bebo Ferra** per un paio di anni. Non abbandona mai completamente la batteria, anzi vi aggiunge anche un po' di studio di sassofono, pianoforte e di tromba mettendo volentieri le mani anche sul basso elettrico e su altri strumenti più inusuali come il cavaquinho e la fisarmonica, ritenendo il polistrumentismo l'esperienza formativa migliore che un musicista possa augurarsi.*



La realtà milanese e gli studi svolti lo portano a suonare per la Civica Jazz Band diretta da **Enrico Intra** in numerosi concerti per varie edizioni della rassegna Orchestra Senza Confini. Noti i concerti dedicati a **Count Basie** e inoltre in quelli dell'edizione "**Italian Jazz Graffiti 2006, 2009, 2011**", dai quali è stato realizzato il cd edito da Map, "**We love Goodman**". Partecipa inoltre ad altri eventi come: "**Ritmo della città**" e "**Break in jazz**" dal 2006 fino al 2010. Sempre nel 2010 pubblica il cd **Living Shearing**" con il **New X Quintet**, edito da MAP produzioni con la collaborazione di **Alice Ricciardi**, formazione che si è esibita al Festival "**MI-TO 2009**" e al Festival di "**Iseo Jazz 2010**", in calendario con Jazzisti prestigiosi del calibro di Enrico Rava, Roberto Gatto, Gianluigi Trovesi, Gianni Coscia ed Enrico Intra. Dal 2010 si dedica molto allo studio dello **swing manouche** arrivando a costituire il **Gps Trio Manouche** con il quale ha partecipato al festival **Iseo Jazz 2017** ottenendo un ottimo consenso di pubblico. Negli anni precedenti si è dedicato anche ad altri generi musicali tra cui rock e pop in particolare lavorando per l'etichetta Tarantanius come session man e collaborando nel tour 2004 di Davide Van Des Froos per l'apertura dei suoi concerti, realizzando un singolo con Gene Gnocchi e trascorrendo anche stagioni a suonare sulle navi.

Nel mondo del teatro ha collaborato con Tommaso Banfi e Marta Comerio, arrangiando e suonando musiche per piccole piece teatrali come "Il piccolo principe" e "In arte veritas" rappresentato per l'evento "Ville Aperte" in Vimercate nel 2006 e in altre splendidi cornici tra la Lombardia e il Piemonte.

Da anni ormai i suoi progetti Gps Project e Les Chansonniers de Bottega hanno una impronta fortemente swing manouche alla ricerca di sonorità acustiche vintage e di altri tempi.

Denis ALESSIO began his musical experience on the drums by studying with the jazz player Nicola Stranieri at the age of 9. To this instrument he soon added an interest in the sound of the guitar, an interest which he developed starting from classical studies with private teachers and then arriving at the civic jazz courses of the esteemed civic school of Milan, with teachers Roberto Cecchetto, Franco Cerri and Giovanni Monteforte where he graduated in 2006, after having tackled the topic of jazz guitar privately with Bebo Ferra for a couple of years. He never completely abandons the drums, in fact he also adds a bit of study of the saxophone, piano and trumpet, willingly putting his hands into the electric bass and other more unusual instruments such as the cavaquinho and the accordion, considering multi-instrumentalism the experience best training that a musician could hope for.

The Milanese reality and the studies carried out led him to play for the Civica Jazz Band directed by Enrico Intra in numerous concerts for various editions of the Orchestra Senza Confini festival. The concerts dedicated to Count Basie and also those of the "Italian Jazz Graffiti 2006, 2009, 2011" edition are well known, from which the CD published by Map, "We love Goodman", was created. He also

participates in other events such as: "Ritmo della città" and "Break in jazz" from 2006 until 2010. Also in 2010 he published the CD "Living Shearing" with the New formation that performed at the "MI-TO 2009" Festival and at the "Iseo Jazz 2010" Festival, scheduled with prestigious jazz musicians of the caliber of Enrico Rava, Roberto Gatto, Gianluigi Trovesi, Gianni Coscia and Enrico Intra. Since 2010 he has dedicated himself a lot to the study of swing manouche, forming the Gps Trio Manouche with which he participated in the Iseo Jazz 2017 festival, obtaining excellent public approval.

In previous years he also dedicated himself to other musical genres including rock and pop, in particular working for the Tarantanius label as a session man and collaborating in Davide Van De Froos' 2004 tour to open his concerts, creating a single with Gene Gnocchi and also spending seasons playing on ships.

In the world of theater he has collaborated with Tommaso Banfi and Marta Comerio, arranging and playing music for small theatrical pieces such as "The Little Prince" and "In arte veritas" performed for the "Ville Aperte" event in Vimercate in 2006 and in other splendid frames between Lombardy and Piedmont.

For years now his projects Gps Project and Les Chansonniers de Bottega have had a strong impact

Alessandro BUCCINI



Si diploma brillantemente in viola (metodologia Mozart2000) e violino presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del Maestro Pietro Mianiti (violinista e direttore d'orchestra). Parallelamente continua gli studi di composizione e di violino con il maestro Lugli. Si specializza in seguito con il M.o Passaggio (prima viola dell'orchestra sinfonica della Radio di Berlino). Ha al suo attivo concerti in tutta Europa e nelle Americhe; ha partecipato a stage musicali tenuti da musicisti di fama internazionale. E' stato primo violino di spalla dell'Orchestra del Laboratorio Musicale Europeo di Acqui Terme (AL) Ha collaborato con le più importanti orchestre sinfoniche italiane, quali l'Orchestra della Rai, Orchestra Giovanile Italiana, Filarmonica Italiana, etc... Si dedica da diversi anni allo studio della viola d'amore. Effettua regolarmente registrazioni discografiche per le reti Mediaset e la Rai. Dal 1996 ricopre il ruolo di prima viola dell'Orchestra Classica di Alessandria.

Attualmente è il Direttore Artistico delle Scuole musicali giovani talenti "Mozart2000", che contano ben 500 allievi nelle quattro sedi italiane

Programma del Corso

Il corso si rivolge a 3 specifiche categorie:

1) *Il corso si rivolge a tutti gli adulti non musicisti, che vogliono avvicinarsi da zero al violino e alla viola avendo dei risultati in una sola settimana di lavoro. (Lo strumento musicale viene messo a disposizione dall'organizzazione).*

2) *Il corso si rivolge ai giovani strumentisti di violino e viola in due fasi, dai 5 ai 13 anni di età. In questa categoria verrà utilizzato esclusivamente il metodo Mozart 2000, ideato dal Prof. Buccini.*

Questo metodo è adatto a tutti coloro che vogliono iniziare a suonare uno strumento ad arco (violino e viola), partendo da zero oppure avendo già due o tre anni di esperienza con lo strumento musicale.

3) *Il corso è ideato per tutti gli studenti di viola, dai 13 anni in poi, dei licei musicali o dei conservatori che vogliono approfondire lo studio di tutto il programma scolastico o affrontare un programma di preparazione al concorso per viola di fila in orchestra.*

He graduated brilliantly in viola (Mozart2000 methodology) and violin at the "A. Vivaldi" of Alessandria only under the guidance of Maestro Pietro Mianiti (violinist and conductor). At the same time he continued his composition and violin studies with maestro Lugli. He later specialized with the M.o Passaggio (first viola of the Berlin Radio Symphony Orchestra). He has concerts to his credit throughout Europe and the Americas; he participated in musical workshops held by internationally renowned musicians. He was first violinist of the Orchestra of the European Musical Laboratory of Acqui Terme (AL). He collaborated with the most important Italian symphony orchestras, such as the Rai Orchestra, Italian Youth Orchestra, Italian Philharmonic, etc... He has dedicated himself for several years studying the viola d'amore. He regularly makes recordings for the Mediaset and Rai networks. Since 1996 he has held the role of first viola of the Classical Orchestra of Alessandria. He is currently the Artistic Director of the "Mozart2000" young talent music schools, which have 500 students in the four Italian locations

Course program

The course is aimed at 3 specific categories: 1) The course is aimed at all non-musician adults who want to approach the violin and viola from scratch, achieving results in just one week of work. (The musical instrument is made available by the organization).

2) The course is aimed at young violin and viola instrumentalists in two phases, from 5 to 13 years of age. In this category, exclusively the Mozart 2000 method, created by Prof. Buccini, will be used. This method is suitable for all those who want to start playing a bowed instrument (violin and viola), starting from scratch or already having two or three years of experience with the musical instrument.

3) The course is designed for all viola students, from 13 years of age onwards, in music high schools or conservatories who want to deepen their study of the entire school program or undertake a preparation program for the orchestra viola competition.

GIUSEPPE CANONE

(Clarinetista – Saxofonista - Fisarmonicista)



Nasce a Vercelli nel 1969, inizia nella stessa città lo studio della fisarmonica col e successivamente del clarinetto. Conclude brillantemente gli studi musicali di Clarinetto presso il Conservatorio "G.Cantelli" di Novara. Successivamente si è perfezionato presso importanti istituzioni musicali sotto la guida di artisti di fama mondiale come: Gervase de Peyer presso la "Accademia O.Respighi" di Roma, Antony Pay presso l'Accademia Internazionale

Superiore di Musica "L. Perosi" di Biella, Leonardo Leonardi nei corsi di musica da camera della Associazione "E.Grieg" di Napoli, Giuseppe Garbarino presso la "Accademia Chigiana" di Siena.

Nel 2010 ha conseguito brillantemente la laurea in Saxofono e inoltre ha frequentato il Biennio Universitario di Specializzazione in "Jazz e Pop Music" indirizzo Composizione e Arrangiamento, presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale, Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Attività Concertistica

Dopo aver svolto, fin dall'età di dodici anni, un'intensa attività all'interno di orchestre di "musica leggera" in veste di fisarmonicista si è poi definitivamente dedicato alla musica classica, svolgendo un'importante attività concertistica in tutto il mondo, come clarinettista, saxofonista e fisarmonicista, in veste di solista e all'interno di orchestre sinfoniche nonché formazioni cameristiche.

Attualmente è primo clarinetto dell'Orchestra Classica di Alessandria.

A tutt'oggi tiene concerti anche come Fisarmonicista affrontando diversi generi musicali, in particolare dal 1999 con il quintetto "Libermusic" ha eseguito musiche di Astor Piazzolla di cui ha inciso una monografia.

Suona stabilmente con svariate formazioni cameristiche fra cui il "Duo Novecento" con la pianista Ilaria Schettini da più di un quarto di secolo e i "Dodecacellos" (orchestra di violoncelli).

Ha in attivo l'incisione di numerosi CD fra cui una monografia dedicata al compositore contemporaneo Franco Donatoni (Stradivarius).

Nell'ambito della musica pop ha collaborato all'incisione del Musical "Pinocchio" dei POOH e ha inciso in qualità di saxofonista l'album "Policromia" con la cantante Anna Vella. Collabora come polistrumentista con il Festival di musica da film "A.F.Lavagnino" e con l'ensemble ufficiale del Concorso Internazionale di Composizione di Musiche da Film "A.F.Lavagnino" eseguendo composizioni in prima assoluta.

Ha collaborato con musicisti di fama internazionale come il saxofonista Mario Marzi, il clarinettista Karl Leister, Linda Campanella, Matteo Peirone, Marco Tamayo e i jazzisti Rudy Migliardi, Paolo Tomelleri, Gianni Coscia, Alberto Mandarini, Giulio Visibelli, Fabrizio Bosso, Kurt Elling ...

i compositori Fabio Frizzi, Franco Piersanti, Peppe Vessicchio, Andrea Morricone e i cantautori Paolo Iannacci, Gino Paoli, Cristina D'Avena oltre che con gli attori Enrico Beruschi, Paola Gassman e Ugo Pagliai, Marco Cordova, Sergio Castellitto, Massimo Poggio, Lina Sastri, Moni Ovadia.

Attività Direttoriale – Compositore/Arrangiatore

Da alcuni anni svolge un'impegnativa attività direttoriale spaziando da W.A.Mozart a G.Verdi, da G.Puccini a G.Gershwin, da L.Bernstein a C.Orff, da S.Prokofiev alle più celebri colonne sonore a al repertorio Pop. Ha diretto le orchestre: "Carlo Coccia" del Teatro di Novara, "Sinfonica Giovanile del Piemonte", "Classica di Alessandria", "Ensemble d'Archi del Teatro Regio di Torino "Architanghi".

E' stato fondatore e direttore principale delle Orchestre di Fiati "F.Brera" della città di Novara nonché di quella "F.A.Vallotti" della città di Vercelli, del gruppo musicale giovanile "Variabile Ensemble" e della "Variabile Big Band"; del "Coro di voci Bianche dell'Arcidiocesi di Vercelli" (con cui nel 2009 ha messo in scena l'operina "BRUNDIBAR" di H.Krasa) nonché del "Coro di voci bianche dell'Accademia dei Laghi" città di Arona che condotta in collaborazione del M° Marino Mora.

Nel 2005 ha realizzato la trascrizione della partitura e ha diretto il celebre brano di Rock Sinfonico "Atom Heart Mother" dei Pink Floyd presso il Teatro "C .Coccia" di Novara in collaborazione col gruppo rock "SEAMUS", realizzando un DVD per "Intercral DeAgostini".

*In veste di **arrangiatore e compositore**, collabora con diverse compagnie teatrali e gruppi musicali, inoltre alcune sue composizioni da camera e brani in stile Pop sono state eseguite con successo di pubblico e critica fra cui alcuni lavori per quartetto di saxofoni (eseguite anche in Francia e in Brasile), una "Suite Ebraica" basata su temi popolari della tradizione ebraica per Clarinetto Klezmer, quartetto d'archi, pianoforte, voce solista e coro di voci bianche, oltre ad una Suite su Temi Armeni per Duduk/clarinetto, archi e percussioni. Ha composto numerose colonne sonore.*

Attività didattica

La trentennale attività didattica lo ha portato a maturare una significativa esperienza di didattica verticale.

Dal 1991 ha condotto laboratori di Propedeutica Musicale in Scuole Dell'Infanzia, Scuole Primarie e Scuole di Musica Civiche e Private.

Dal 2007 è stato docente presso la Scuola Media SMIM ad indirizzo musicale di Arona e attualmente, pur essendo docente in ruolo di Clarinetto e Musica d'Insieme presso il Liceo Musicale "F.Casorati" di Novara, dal 2000 conduce Laboratori Orchestrali all'interno di Scuole Secondarie di Secondo Grado realizzando brani Pop e Jazz, nonché brani inediti creati dagli stessi studenti nell'ambito dei laboratori.

E' vincitore di concorso nella scuola pubblica per le cattedre di Clarinetto e Saxofono sia nella scuola Secondaria di Primo Grado che per il Liceo Musicale.

Ha tenuto corsi di aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado per conto dell'Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte con particolare riferimento alla didattica di base sia a livello propedeutico che a livello strumentale in classe (nota MIUR-USR Piemonte prot.n. 7856/14)

Dal 2000 è docente di clarinetto, saxofono e di Musica d'Insieme per Fiat presso la Scuola Civica "F.A.Vallotti" di Vercelli.

Collabora con l'Accademia della Scala di Milano, e della Gioventù Musicale Italiana sotto la direzione di Carlo Delfrati, tenendo corsi di aggiornamento per docenti e giovani musicisti.

E' Coordinatore del progetto "Educational Vallotti" della città di Vercelli, grazie al quale tutte le scuole primarie della città affrontano l'ora di Musica con la presenza di un Docente esperto esterno.

Contenuti e Obiettivi del Corso:

L'ecclettismo del musicista si ripropone anche nell'attività didattica, che in questo caso si rivolge a Clarinettisti, Saxofonisti e Fisarmonicisti principianti, studenti di ogni livello, studenti che si avvicinano al mondo professionale, proponendo per ciascuno materiale di studio e strategie adeguate che renderanno più fluidi e consapevoli sia lo studio che la performance di ciascuno.

Di fondamentale importanza sarà l'attività di musica d'insieme che

verrà calibrata sulle competenze tecniche dei corsisti.

Una particolare attenzione verrà data agli allievi più piccoli che vorranno approcciarsi allo strumento musicale, grazie a strategie ormai sperimentate e assolutamente efficaci.

Per chi fosse interessato, verrà affrontata anche un'attività propedeutica alla composizione classica e pop e jazz.



MARIA TERESA MOSSINA



Ha conseguito il Diploma Vecchio Ordinamento in Flauto presso il Conservatorio "G.Cantelli" di Novara, ha successivamente frequentato il Corso di "Didattica della Musica" presso la stessa istituzione.

Nel 2017 ha conseguito un Master Universitario in Discipline Antropologiche e Pedagogiche.

Come flautista si è perfezionata sotto la guida di: Conrad Klemm, Giuseppe Nese, Maurizio Valentini e Glauco Cambursano.

Ha frequentato decine di stages e seminari di formazione-aggiornamento per la Didattica della Musica relativi alle metodologie Orff, Dalcroze, Suzuki, Willems nonché corsi

relativi alla Vocalità, al Movimento Corporeo e alla Musicoterapia, dedicati all'attività Propedeutica Musicale.

Attività Didattica

E' stata docente di Propedeutica Musicale presso numerose Scuole dell'Infanzia e Primarie delle province di Vercelli e Novara, di Propedeutica e Flauto traverso presso la Scuola Civica di Musica "F.Brera" di Novara, la Scuola di Musica "M.Leone" del Comune di Saluggia, l'Accademia Musicale "G.Carisio" di Santhià diretta da Arturo Sacchetti e presso la Scuola Comunale di Musica del comune di Trino.

Inoltre ha tenuto corsi di Musicoterapia presso l'USL12 di Novara, Oleggio e Bellinzago novarese.

Ha tenuto laboratori e corsi di formazione di propedeutica musicale dedicata ai bambini di età inferiore ai tre anni.

Ha collaborato con le Associazioni “Arte”, “Percorsi Musicali”, “Gioventù Musicale Italiana” e con l'Accademia della Scala di Milano nell'Ambito dei Corsi Estivi Musicali.

E' stata docente di Flauto presso la scuola secondaria di primo grado e presso il Liceo Musicale “F.Casorati” di Novara, attualmente è docente di Musica presso la scuola secondaria di primo grado “Antonelli” di Bellinzago novarese.

Attività Concertistica

Affianca all'attività didattica anche quella concertistica, in formazioni di Musica da Camera e all'interno di Orchestre Sinfoniche tra cui l'Orchestra “C.Coccia” di Novara e l'Orchestra di fiati “Accademia” con la quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero. Con l'Orchestra “F.A.Vallotti” di Vercelli ha eseguito l'opera contemporanea “Lecons de tenebres” del compositore Angelo Gilardino. Ha collaborato con l'Orchestra Classica di Alessandria e col Direttore Peppe Vessicchio. Dal 2000 è docente di flauto traverso presso la Scuola Comunale di Musica “F.A.Vallotti” della città di Vercelli. Nella sua classe si sono formati gli attuali primi flauti solisti dell'Orchestra “Sinfonica di Milano” e dell'Orchestra “Gurzenich-Orchestrer” di Colonia (Germania).

Contenuto del Corso

L'intensa attività didattica, ha portato la docente a maturare una grande competenza nella formazione di bambini e ragazzi, strutturando un percorso adatto ai più piccoli, fin dall'età di quattro anni, ma anche ai futuri professionisti. Nell'ambito del corso estivo potrà dare spazio a chi volesse avvicinarsi al flauto traverso o al flauto dolce per la prima volta, ma anche per chi vorrà utilizzarli per l'attività concertistica o per chi li utilizzerà a scopo didattico, fornendo informazioni utili e innovative in entrambi i casi. L'attività di musica d'insieme calibrata sulle concrete capacità dei partecipanti, sarà il collante del gruppo di “lavoro e divertimento” che nascerà quest'estate.

Victoria PESCARA

Docente-tutor di musica di insieme per archi. Frequenta la facoltà di Lettere all'Università di Alessandria e i Corsi di Violoncello con C.Bellisario a Milano. Collabora con l'Associazione Mozart2000 per i corsi dei giovanissimi sia per musica di insieme che per incontri individuali. Vicepresidente dell'Università Popolare dell'Alto Monferrato si occupa della parte tecnologica e grafica per il web marketing dell'Associazione e di quella tecnico acustica per le performances dal vivo e le registrazioni.



Teacher-tutor of ensemble music for strings. He attended the Faculty of Letters at the University of Alessandria and the Cello courses with C.Bellisario in Milan. He collaborates with the Mozart2000 Association for courses for very young people both for ensemble music and for individual meetings. Vice-president of the Università Popolare dell'Alto Monferrato, he takes care of the technological and graphic part for the Association's web marketing and the technical acoustic part for live performances and recordings.

Arpaterapia: le basi per iniziare un percorso

Eleonora PEROLINI

Applica le tecniche e i suoi studi in campo olistico con gli allievi di arpaterapia per amplificare gli effetti benefici della vibrazione dello strumento ed esplorare anche con la musica le infinite possibilità della creatività umana. Questo corso è pensato per favorire la partecipazione dei tanti appassionati di Arpaterapia che intendono seguire un Corso di Arpaterapia in condizioni di assoluta sicurezza.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL CORSO

Il corso è residenziale e si svolge su 6 giorni consecutivi interi con per un monte ore

totale 20h. Sono ammessi allievi uditori. Questa sessione del corso prevede lezioni collettive ed individuali che prenderanno in esame soprattutto le pratiche vibrazionali di accompagnamento per una sessione di arpaterapia con metodologia Arpademia.

Per partecipare al corso di HarpfestivalArpademia2024 residenziale non sono necessarie specifiche competenze in ambito musicale ed è previsto un corso introduttivo di teoria e improvvisazione armonica collegata ai principali Chakra e alle principali teorie dei colori. Tutti i corsisti accompagneranno i concerti del mattino previsti con la meditazione sulla spiaggia. Il possesso dello strumento è requisito preferenziale, ma non indispensabile in quanto ci saranno degli strumenti in loco.



Condizioni- Regolamento - Iscrizione

Il Festival si svolgerà nella struttura della residenza “**Stella Maris**” di Lu Bagnu, Ss; Corso Italia, 42, 07031, dotata di ampi spazi sia interni che esterni e di stanze tutte con bagno, ascensore, parcheggi privati ed accesso diretto alla spiaggia privata.

La struttura, che per tutta la sua interezza si affaccia nel Golfo dell'Asinara, si trova in località Lu Bagnu, una piccola frazione di Castelsardo, dal quale dista circa 3km. Immersa nella macchia mediterranea tra dune di sabbia e ginepri, la struttura è dotata di ampi spazi interni ed esterni per le diverse attività del tempo libero, un lungo e grazioso porticato vista mare, vi farà godere appieno del meraviglioso panorama; un accesso diretto alla spiaggia, senza attraverso stradale, tramite comoda passerella di legno.

Le migliori sistemazioni di camera saranno riservate alle prime iscrizioni. E' possibile richiedere la sistemazione preferita per compagni di stanza.

Essendo la struttura in riserva naturale e quindi non dotata di aria condizionata i partecipanti che lo richiedono potranno essere alloggiati in strutture esterne convenzionate.

L'Associazione dispone di alloggiamenti in strutture, hotel e alloggi.

E' obbligatoria la prenotazione dell'ospitalità (con le convenzioni stilate) sempre attraverso l'associazione per beneficiare dei servizi del Festival (uso degli strumenti musicali anche per lo studio, etc.). I costi dei corsi senza l'ospitalità sono esclusivamente per i residenti in Sardegna.

Mappa

A 3 Km circa dal Centro di CASTELSARDO

A 0 Km circa dal casello autostradale

A 30 Km circa dalla Stazione Ferroviaria

A 40 Km circa dall'Aeroporto

Coordinate satellitari: 40.9001868, 8.680668100000048

attraverso i mezzi pubblici per chi arriva da Sassari (Autobus), oppure previo accordo servizio navetta a pagamento

● **REGOLAMENTO – QUOTE DI ISCRIZIONE**

1. I corsi di Formazione e di Perfezionamento **Musicale del Festival Arpademia 2024** organizzati dall'Università Popolare dell'Alto Monferrato sono aperti a cittadini di ogni nazionalità, studenti o diplomati di Conservatori, Accademie o Scuole Musicali.
2. **La Direzione declina ogni responsabilità** su tutto il materiale personale che viene introdotto nella struttura durante il corso (strumenti, cellulari, e ogni quant'altro) senza autorizzazione e quindi senza essere previsto nell'assicurazione totale .
3. E' indispensabile **COMPILARE LA SCHEDA DI ISCRIZIONE ALLEGATA per garantire la disponibilità del posto, inviandola per mail a harpfestival@gmail.com entro il 20/03/24 allegando la ricevuta di versamento sul conto corrente dell'associazione Università Popolare dell'Alto Monferrato**

**Harps Festival Lu Bagnu Ss
20/26 Luglio 2023**

Banca: 05034 - BANCO BPM S.P.A.
IBAN: IT 56 S 05034 4794 000 000 000 8434
Riportando chiaramente nella causale:
6 FESTIVAL ARPADEMIA
COGNOME E NOME DEL PARTECIPANTE
CORSO E DOCENTE RICHiesto

● **COSTI DI ISCRIZIONE E FREQUENZA**

4. **Quote iscrizione richiesta a parte: € 100.00 entro il 20/02/2024 non rimborsabili**
5. **Ogni corso di Strumento* € 380.00 (comprensivo di corsi Guest per l'Arpa esclusivamente per i residenti in Sardegna)**

6. **Ensemble e Musica di Insieme (Clarinetto, fisarmonica, sassofono e flauto formazione aperto a qualsiasi strumento) per i residenti in Sardegna € 300.00 (gratuito per coloro iscritti al corso individuale)**
 7. **Tutti gli studenti hanno l'obbligo di portare un leggio, chiave per accordare e eventualmente il proprio sgabello.**
 8. **Corso Joel Van Lerber (a numero chiuso) e accesso al Festival per i giorni del corso dell'artista € 160.00* (*L'accesso ai corsi avviene in base alla presentazione delle domande corredate di tassa di iscrizione).**
 9. **Corso Giuseppe Canone e accesso al Festival € 550.00 onnicomprensivo (escluso onere Regionale di 5 euro da versare alla segreteria in struttura) con convenzione con i docenti**
 10. **Omni comprensivo residenziale per 6 giorni € 780.00* (*Onnicomprensivo corso M° Alessandro Buccini (violino viola violoncello) con convenzione Mozart2000 € 650.00).**
 11. **(** Omnicomprensivo corso M° Giuseppe Canone (clarinetto, fisarmonica, saxofono) con convenzione docenti euro 550).**
 12. **(*** Omnicomprensivo corso M° Maria Teresa Mossina (flauto) con convenzione docenti euro 550).**
- A. **Soluzione 1 Stella Maris con vitto, alloggio, spiaggia, parcheggio**
- 1) **euro 100 entro il 20 FEBBRAIO ; 50% entro 30 marzo; la rimanenza entro il 30 MAGGIO 2024**
 - 2) **euro 100 entro il 20 FEBBRAIO; la rimanenza entro il 30 aprile 2024.**
- B. **Soluzione 2 Hotel * stesse condizioni hotel con aria condizionata sistemazione camere doppie, triple, quadruple in base alla disponibilità con uso piscina e prima colazione. Per questa tipologia si richiede il 50% della quota totale entro marzo 2024.**

Sarà possibile usufruire della convenzione con i pasti alla Stella Maris da concordarsi con la segreteria del Festival.

C. *Possibilità di alloggiare in strutture esterne poco distanti dalla Stella Maris (alloggi da 2/3/4 posti letto). Per info contattare l'Associazione*

13. **Per le camere singole contattare direttamente l'associazione.**

14. **Sono esclusi le tasse di soggiorno (circa 5 euro) pro capite da versare direttamente in loco alla segreteria per coloro che non sono studenti al festival.**

15. **Il versamento può essere effettuato attraverso bonifico bancario (vedi estremi nella scheda di iscrizione).**

16. **I familiari o gli accompagnatori degli iscritti*, potranno soggiornare a pensione completa per i sei giorni al costo ridotto di 530 euro in entrambe le soluzioni. Per il prolungamento della permanenza contattare l'Associazione. Costoro dovranno versare all'atto dell'iscrizione € 50.00 pro capite. Oltre all'uso delle strutture già descritte avranno il diritto di ingresso gratuito ai concerti.**

17. **I genitori iscritti all'Associazione Mozart dovranno concordare il versamento della quota associativa.**

18. **VIAGGIO** *E' possibile prenotare attraverso l'Associazione il traghetto; il costo della prenotazione è di 15 euro: **con cabina interna uso quadrupla a € 190 euro andata e ritorno partenza 22/07/2024 da Genova ritorno 29 luglio 2024 (in base alla disponibilità). Il servizio sarà attivo fino al 30 Marzo.***

19. **Gli ingressi agli spettacoli per gli iscritti al festival sono liberi e gratuiti. Per i famigliari sono gratuiti sulla disponibilità dei posti dopo gli ingressi esterni, in alternativa avranno una riduzione del 30% sull'ingresso.**

20. *Le lezioni avranno inizio il giorno 23 luglio 2024 dalle ore 10.30 e termineranno il 29 luglio 2024.*

21. *La pensione completa inizia con **il pranzo del 23 luglio** e termina con **la colazione del 29 LUGLIO**. Ad ogni pasto è compresa l'acqua minerale. Richieste per esigenze di dieta dovranno **essere comunicate in anticipo alla struttura direttamente.***

22. *Eventuali richieste di "extra" (vino, etc.) **sono pagabili direttamente alla Casa Stella Maris.** Le camere sono disponibili dal 23 luglio 2023 dalle ore 10 e dovranno essere liberate entro le **ore 10 del 29 LUGLIO 2023**. **Ogni richiesta non esplicita nel regolamento dovrà essere sottoposta alla Direzione del festival e della Struttura.***

23. *Per ogni informazione www.arpademia.net oppure cell 3384742613 - 3471611413*

24. *Durante il Festival, su proposta dei Docenti, verranno organizzati concerti, conferenze, in collaborazione anche con gli allievi che potranno esibirsi come solisti, e in gruppi. E' prevista la consegna di un diploma finale.*



REGULATION - REGISTRATION FEES

1. *The musical training and specialization courses of the Arpademia Festival organized by the Università Popolare dell'Alto Monferrato are open to citizens of all nationalities, students or graduates of conservatories, academies or music schools.*

2. *The Management declines all responsibility for all personal material that is introduced into the structure during the*

course (tools, cell phones, and anything else) without authorization and therefore without being included in the total insurance.

- 3. It is essential to FILL IN THE REGISTRATION FORM to guarantee the availability of the place, sending it by email to harpsfestival@gmail.com by 02/20/24 attaching the payment receipt to the current account of the Università Popolare dell'Alto Monferrato association*

Harps Festival Lu Bagnu Ss

20/26 July 2023

Bank: 05034 - BANCO BPM S.P.A.

IBAN: IT 56 S 05034 4794 000 000 000 8434

Clearly reporting in the reason:

7 ARPADEMIA FESTIVAL

SURNAME AND NAME OF THE PARTICIPANT

COURSE AND TEACHER REQUIRED

- 4. Registration fees required separately: €100.00 by 02/20/2024 non-refundable*
- 5. Each instrument course* €380.00 including Guest courses for the Harp)*
- 6. All students are required to bring a music stand, tuning key and possibly their own stool.*
- 7. Joel Van Lerber course (limited number of places) and access to the Festival for the days of the chosen course and concerts €160.00**

8. *Access to the courses takes place based on the submission of applications accompanied by the registration fee.*
9. *All-inclusive residential for 6 days €780.00* (*All-inclusive Alessandro Buccini course (violin, viola, cello) with Mozart2000 agreement €650.00).*
10. *(** All-inclusive Giuseppe Canone course (clarinet, accordion, etc.) with teacher agreement €550).*
11. *(*** All-inclusive course Teresa Mossina (flute) with teacher agreement €550).*
12. *Solution 1 Stella Maris with food, accommodation, beach, parking*
 - A. **100 euros by 20 FEBRUARY; 50% by March 30; the remainder by 30 MAY 2024**
 - B. **100 euros by 20 FEBRUARY; the remainder by 30 April 2024.**
 - C. *Possibility of staying in external structures not far from Stella Maris (accommodations with 2/3/4 beds). For information contact the Association*
13. **Solution 2** *Hotel Blu Marea* same conditions hotel with air conditioning accommodation in double, triple, quadruple rooms based on availability with use of swimming pool and breakfast. For this type, 50% of the total fee is required by March 2024. It will be possible to take advantage of the agreement with meals at Stella Maris to be agreed with the Festival secretariat.*
14. *For single rooms, contact the association directly.*

15. *Tourist taxes (approximately 5 euros) per capita are excluded, to be paid directly on site to the secretariat for those who are not students at the festival.*
16. *The payment can be made by bank transfer (see details in the registration form).*
17. *Family members or companions of members* will be able to stay full board for six days at the reduced cost of 530 euros in both solutions. To extend your stay, contact the Association. They will have to pay €50.00 per person upon registration. In addition to the use of structures already described will have the right to free entry to the concerts.*
18. *Parents registered with the Mozart Association must agree on the payment of the membership fee,*
19. *TRAVEL It is possible to book the ferry through the Association; the cost of the reservation is 15 euros: with internal cabin for quadruple use at €190 euros round trip departure 07/22/2024 from Genoa return 29 July 2024 (based on availability). The service will be active until March 30th.*
20. *Entrance to the shows for festival members is free. For family members they are free based on the availability of seats after external entrances, alternatively they will have a 30% reduction on entry.*
21. *Lessons will start on July 23, 2024 from 10.30 am and will end on July 29, 2024.*

22.Full board starts with lunch on July 23rd and ends with breakfast on JULY 29th. Mineral water is included with each meal. Requests for dietary needs must be communicated directly to the property in advance.

23.Any requests for "extras" (wine, etc.) are payable directly to Casa Stella Maris. The rooms are available from 23 July 2023 from 10 am and must be vacated by 10 am on 29 JULY 2023. Any request not explicit in the regulation must be submitted to the management of the festival and the structure.

24.For any information www.arpademia.net or cell 3384742613 - 3471611413 or write harpfestival@gmail.com

Harps Festival Lu Bagnu Ss
20/26 Luglio 2023

Banca: 05034 - BANCO BPM S.P.A.
IBAN: IT56S0503447940000000008434
Riportando chiaramente nella causale:
6 FESTIVAL ARPADEMIA
COGNOME E NOME DEL PARTECIPANTE
CORSO E DOCENTE RICHIESTO

Scheda di Iscrizione

Cognome/Surname: _____

Nome/Name _____

Data e luogo di nascita/Date and place of birth:

Indirizzo/Address:

_____ cap _____

Comune/Country _____

Recapito telefonico/Phone number: _____

email@ : _____

Corso/Master: _____

Docente/Professor: _____

Eventuale secondo corso/Possible second course

Prevista data di arrivo/Expected arrival date

In auto/Car _____ in treno/Train _____
in bus _____ in nave* € 190,00 (+ 15 euro per
prenotazione) per andata e ritorno. A tale proposito verso
€ 190 euro per ticket con Compagnia **che mi verrà
rimborsata secondo le modalità della compagnia
all'atto della rinuncia.** Inviare a parte dati per eventuali
famigliari o auto al seguito.

Con la presente mi iscrivo al 6 Festival Arpademia e invio
€ 100,00 quale tassa di iscrizione a mezzo bonifico
bancario in data _____ .

Scelgo (barrare ciò che interessa):

- 1 Soluzione Stella Maris vitto e alloggio completo
possibilità ventilatore
- 2 Soluzione Hotel con prima colazione aria condizionata
- 3 Alloggio gestito dal Festival

Letto, approvato Bando Festival Arpademia2024:

Firma

(genitori o chi ne fa le veci per i minorenni)

Le seguenti persone (familiari o amici) richiedono di
partecipare al 4 Festival Arpademia:

Sig

tel _____
sistemazione richiesta per gli ospiti

Letto, approvato Bando Festival Arpademia2024:

Firma _____
(genitori o chi ne fa le veci per i minorenni)

**Harps Festival Lu Bagnu Ss
20/26 Luglio 2023**

Banca: 05034 - BANCO BPM S.P.A.
IBAN: IT56S0503447940000000008434
Riportando chiaramente nella causale:
6 FESTIVAL ARPADEMIA
COGNOME E NOME DEL PARTECIPANTE
CORSO E DOCENTE RICHIESTO

By car/Car _____ by train/Train _____
by bus _____ by ship* €190.00 (+15 euros per booking)
for the return trip. In this regard, I pay €190 per ticket with the
company which will be reimbursed according to the company's
methods upon cancellation. Send data separately for any
family members or accompanying cars.
I hereby register for the 6th Arpademia Festival and send
€100.00 as registration fee by bank transfer on _____.

I choose (tick what interests you):

- 1 Stella Maris solution full board and lodging, possibility of fan
- 2 Hotel solution with breakfast, air conditioning
- 3 Accommodation managed by the Festival

Read, approved Arpademia2024 Festival Announcement:
Signature

The following people (family or friends) request to participate in
the 4 Arpademia Festival:

Mr

tel _____

requested accommodation for guests

VI ASPETTIAMO NUMEROSI!
7a edizione
Festival Nazionale e
Internazionale
dell'Arpa ARPADEMIA
www.arpademia.net

